

## Оглавление

Предисловие.....	4
Требования к текстам для итогового изложения.....	5
Инструкция для участника итогового изложения к тексту для итогового изложения и особенности оценивания работы .....	6
Особенности проведения итогового изложения.....	7
Методика подготовки к изложению .....	8
Тексты для подготовки к итоговому изложению .....	10
Тексты для изложений на тему «Человек и природа» .....	10
№ 1. Маленький тюлень.....	10
№ 2. Шутка с питоном .....	11
№ 4. Плавунчик.....	13
№ 5. Дятел-лесник .....	14
№ 6. Лебеди .....	15
№ 7. Бобик.....	16
№ 8. Необычный лекарь.....	17
№ 9. Саша-лесовик .....	18
№ 10. Ёлочки.....	19
Тексты для изложений на тему «Человек в военное время».....	20
№ 11. Гвоздильный завод .....	20
№ 12. Мешок овсянки .....	22
№ 13. Мужество побеждает.....	24
№ 14. Валенки .....	25
№ 15. Подвиг на Ладоге .....	26
№ 16. В землянке .....	27
№ 17. Страшное оружие .....	28
№ 18. Подвиг командира .....	29
№ 19. Морские спасатели .....	30
№ 20. В пустыне .....	31
Тексты для изложений на тему «Человек в ситуации выбора» .....	32
№ 21. Спасение малышей .....	32
№ 22. Полоса.....	33
№ 23. Подарок.....	34
№ 24. Ледоход.....	35
№ 25. Букинист .....	37
№ 26. Мишка.....	37
№ 27. Девочка с красками.....	38
№ 28. Миклухо-Маклай .....	40
№ 29. Гайдар и его команда.....	41

№ 30. Лётчик-парашютист .....	43
Приложение 1. Критерии оценивания итогового изложения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования .....	44
Приложение 2. Рекомендации по квалификации ошибок при проверке итоговых сочинений (изложений).....	46

## **Предисловие**

Тренировочный сборник разработан в целях подготовки обучающихся к итоговому изложению, которое вправе писать следующие категории лиц:

- обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды и инвалиды;
- обучающиеся по образовательным программам среднего общего образования в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа, а также в учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы;
- обучающиеся на дому, в образовательных организациях, в том числе санаторно-курортных, в которых проводятся необходимые лечебные, реабилитационные и оздоровительные мероприятия для нуждающихся в длительном лечении на основании заключения медицинской организации.

Итоговое изложение является формой допуска названных лиц к государственной итоговой аттестации по программам среднего общего образования.

Подготовка обучающихся к итоговому изложению с использованием сборника будет содействовать освоению русского языка как государственного языка Российской Федерации, грамотному его использованию как средства общения.

Изложение (письменный пересказ чужой речи) является эффективным средством развития и совершенствования речевых умений и навыков учащихся, способствует активизации их внимания, формированию словесно-логической памяти.

В предлагаемый сборник вошло 30 текстов для изложений, сгруппированных в тематические разделы. Данные тексты могут быть использованы учащимися при самостоятельной работе и учителем для организации подготовки учеников к итоговому изложению.

## **Требования к текстам для итогового изложения**

Тексты для итогового изложения отобраны в соответствии с перечисленными ниже требованиями.

1. *Отбор фрагментов из произведений отечественной литературы, оказывающей позитивное формирующее влияние на личность.*

Как правило, при отборе текстов используются фрагменты произведений отечественных писателей, публицистов.

Тексты должны обладать положительным воспитательным потенциалом, их идейная основа должна строиться на традиционных ценностях, бесспорных этико-нравственных понятиях.

2. *Соответствие текстов возрастным особенностям выпускников.*

Тексты не должны быть ни слишком сложными, ни излишне примитивными. Не должны использоваться тексты, построенные на сатирических или сказочных, фантастических сюжетах.

3. *Корректность текстов, их адекватность ситуации контроля.*

Тексты не должны дискриминировать участников с ограниченными возможностями здоровья и быть излишне трагичными, в них не должно содержаться психологически травмирующих натуралистических подробностей.

4. *Смысловая завершенность.*

Тексты должны представлять собой не отрывки, а фрагменты литературных произведений, завершенные в смысловом отношении.

5. *Повествовательный характер текстов, наличие в них ярко выраженного сюжета.*

Тексты должны иметь повествовательный характер, однако могут содержать в соответствии с программными требованиями элементы описания и рассуждения (но эти элементы не должны быть основными).

6. *Доступность смыслов текста.*

Тексты должны быть понятны обучающимся, не содержать излишне сложного философского или психологического подтекста, не должны строиться на излишне запутанном сюжете, им не должна быть присуща внутренняя ироничность. Фрагменты текстов должны быть взяты из произведений, написанных привычным для выпускников стилем.

7. *Адаптация текстов под учебную задачу.*

Исходные тексты должны быть адаптированы к целям итогового изложения, особенностям его участников: они могут быть существенно сокращены, в них

устраняется «авторская» пунктуация, упрощается синтаксис и лексика (в частности, устраняются звуковые образы, слова, употребленные в переносном значении) и т.д.

8. *Отсутствие в текстах развернутых диалогов и монологов.*

Развернутые диалоги или монологи не должны быть доминирующими элементами текста (но тексты могут содержать небольшие диалоги или отдельные реплики персонажей).

9. *Соответствие текстов определенному объему.*

Тексты должны содержать не менее 320 слов, но более 450 слов. Такой объем позволяет написать подробное изложение за отведенное для этого время и обеспечивает равные условия для участников.

**Инструкция для участника итогового изложения к тексту для итогового изложения и особенности оценивания работы**

Ниже приведена инструкция, которую получает каждый участник итогового изложения в день проведения экзамена. Она дает исчерпывающее представление о критериях, по которым будет оцениваться подробное изложение. Данная инструкция является неотъемлемой частью всех экзаменационных комплектов с текстами для итогового изложения.

*Прослушайте (прочитайте) текст. Напишите подробное изложение. Рекомендуемый объём – 250–300 слов. Если в изложении менее 150 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачёт».*

*Итоговое изложение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание изложения из какого-либо источника (работа другого участника, исходный текст и др.). Если изложение признано экспертом несамостоятельным, то за такую работу ставится «незачёт».*

*Старайтесь точно и полно передать содержание исходного текста, сохраняйте элементы его стиля (изложение можно писать от 1-го или 3-го лица).*

*Обращайте внимание на логику изложения, речевое оформление и соблюдение норм грамотности (разрешается пользоваться орфографическим и толковым словарями).*

*Изложение пишите чётко и разборчиво.*

При оценке изложения в первую очередь учитывается его содержание и логичность.

Таким образом, при оценке изложения учитывается полнота изложения исходного текста (подробное изложение), точность воспроизведения основных микротем исходного текста, достоверность высказывания (отсутствие фактических ошибок, неточностей, искажения смысла исходного текста), последовательность изложения (отсутствие неоправданных повторов мысли, нарушение логики), уровень речевого оформления. Итоговое изложение оценивается в соответствии с двумя требованиями (требование № 1 «Объем итогового изложения» и требование № 2 «Самостоятельность написания итогового изложения») и пятью критериями (критерий № 1 «Содержание изложения»; критерий № 2 «Логичность изложения»; критерий № 3 «Использование элементов стиля исходного текста»; критерий № 4 «Качество письменной речи»; критерий № 5 «Грамотность»). Выполнение обоих требований являются обязательными для получения зачета. Критерии № 1 и № 2 являются основными. Для получения «зачета» за итоговое изложение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев. При оценке грамотности учитывается специфика письменной речи глухих и слабослышащих обучающихся, проявляющаяся в аграмматизмах, которые должны рассматриваться как однотипные и негрубые ошибки.

В приложении к тренировочному сборнику даются Критерии оценивания итогового изложения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования, и Рекомендации по квалификации ошибок при проверке итоговых сочинений (изложений).

### **Особенности проведения итогового изложения**

Тест итогового изложения читается 3 раза с интервалом не более 1 минуты.

Глухим, слабослышащим участникам итогового изложения, а также участникам с расстройствами аутистического спектра текст изложения выдается на 40 минут. По истечении этого времени член комиссии по проведению итогового сочинения (изложения) забирает текст и участник пишет изложение.

Участники итогового изложения могут делать записи в черновиках в процессе слушания (чтения) текста изложения.

Для участников итогового изложения с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов итоговое изложение может по их желанию проводиться в устной форме.

Подробнее особенности организации и проведения итогового сочинения (изложения) для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей-инвалидов и инвалидов

описаны в Методических рекомендациях по подготовке и проведению итогового сочинения (изложения) для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего общего образования.

### **Методика подготовки к изложению**

Подготовка к изложению предполагает планомерную работу по формированию речевых умений и навыков на протяжении всех лет обучения в школе.

На уроках следует уделять больше внимания формированию умения создавать связный текст на заданную тему. Необходимо анализировать готовые тексты с разных точек зрения: коммуникативная задача текста (вычленение главной информации из текста и микротем), логический и композиционный замысел, отбор лексики, сочетаемость слов, риторические приемы и др.

В учебном процессе следует регулярно практиковать написание изложений, учить внимательно читать текст, вычленяя все микротемы каждой части текста и составляя простой план будущего изложения. Важно научить учащихся анализировать и редактировать собственное изложение, оценивать его сильные и слабые стороны.

Выпускники, пишущие итоговое изложение, должны быть заранее ознакомлены с процедурой проведения работы, способами ее выполнения, особенностями текста и критериями оценивания выполнения работы. Они должны иметь представление о бланке регистрации и бланке для написания изложения (линованный бланк формата А4), а также о возможности использовать черновик.

Выделяются следующие этапы работы над изложением:

- 1) чтение текста;
- 2) словарная работа;
- 3) концептуальная, смысловая беседа по тексту, обсуждение прочитанного;
- 4) составление плана изложения;
- 5) написание изложения на черновике;
- 6) работа над ошибками;
- 7) переписывание текста изложения на бланк.

Следует продуманно строить процесс обучения написанию изложения, не пропускать этапы обсуждения прочитанного текста, формулирования основной идеи или совокупности идей текста.

Методика подготовки к изложению традиционна и хорошо известна. Остановимся лишь на некоторых моментах.

Обучающиеся должны на основе предложенного текста написать развернутое изложение, передать содержание текста близко к исходному, стараясь сохранить язык и стиль источника. Важно, чтобы авторские языковые средства воспроизводились учащимися осознанно, уместно, а употребление авторских образных выражений было не механическим.

Нельзя приступать к чтению текста, если он содержит непонятные обучающимся слова и выражения. Учитель сначала разъясняет значение таких лексических единиц, записывает на доске имена собственные. Затем четко, с правильной интонацией читает весь текст.

На уроках обучения изложению учитель, прочитав текст один раз, должен убедиться в том, что учащиеся поняли его содержание, безошибочно определили основную мысль и тему текста. Учитель, кроме того, предоставляет учащимся возможность самостоятельно определить тип речи, последовательность микротем, составить план изложения (остается в черновике и не является обязательным на итоговом изложении), записать (в черновике) некоторые слова и выражения, позволяющие передать особенности авторского стиля. Первое прочтение текста предполагает обычный темп чтения, позволяющий учащимся воспринимать смысл фрагмента в целом; второе прочтение текста должно быть медленным, позволяющим зафиксировать его главные смысловые опоры, третье прочтение текста вновь предполагает обычный темп.

На самом экзамене текст читается три раза в обычном темпе с интервалом 2 минуты. После того как учитель прочитал текст второй раз, ученик вносит исправления в свой план и приступает к созданию связного, логичного, цельного и завершённого текста.

В процессе овладения умением самостоятельно излагать содержание текстов учащиеся совершенствуют навыки самостоятельного планирования речевого высказывания, отбора оптимальных лексико-синтаксических и стилистических средств в соответствии с особенностями исходного материала. Кроме того, появляется дополнительная возможность целенаправленной работы по ликвидации пробелов в знании грамматики.

Подробно особенности подготовки к итоговому изложению для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей-инвалидов и инвалидов описаны в Методических рекомендациях по подготовке к итоговому изложению (размещены на сайте ФГБНУ «ФИПИ»).



## Тексты для подготовки к итоговому изложению

### Тексты для изложений на тему «Человек и природа»

#### № 1. Маленький тюлень

Однажды довелось мне плыть на ледоколе из Архангельска. Я сидел на особой площадке с биноклем и осматривал льдины.

Вдруг на одной из льдин недалеко от берега я увидел маленького тюленя. Видимо, с его мамой произошла беда. Тюленёнок был жёлтого цвета, совсем крохотный, ему было несколько дней от роду. Всё в нём было маленькое: головка, тельце, шейка... Но удивительней всего были его глаза. Таких больших чёрных глаз нет ни у кого больше. И такая тоска была в этих глазах, такое горе, такие крупные слёзы катились по мордочке, что невозможно было на него смотреть.

В тех краях живут люди суровые. Всю жизнь охотятся, рыбу ловят. Не только в тихую погоду, но и в шторм бесстрашно ходят по морю на маленьких лодках. Всякого насмотрелся каждый за свою жизнь. А тут вдруг всем тяжело как-то, неловко на сердце стало. Решили тюленёнка в избу взять погреться.

Как ни жалели его моряки, а пришлось бы неминуемо погибнуть тюленёнку без матери. некогда было заниматься с ним, надо было дело делать. Но на другой день с утра прибежал на лыжах к дяде Зосиму внук Вася, сахару принёс, табаку, ватрушек свежих, молока... Он взял тюленёнка в школу, в живой уголок.

Всю зиму ухаживали ребята за зверьком. Кормили его сперва молоком, а потом, когда подрос, стали рыбу давать. Ко всем он относился хорошо, доверчиво, никого не дичился, но среди всех ребят особенно отличал одного Васю. А когда наступила весна и сошёл лед, поднялся в школе спор. Одни предлагали тюленёнка в зоопарк отправить, другие хотели его выпустить на волю. Спорили, спорили и решили всё-таки выпустить тюленёнка в море.

Пустили его на берег к самой воде, а он ничего не понимает, забыл всё. Облило его раз волной, другой раз обдало, вдруг он понял что-то, лапами, хвостом забил и погрузился в воду. Потом он выбрался на глубокое место и нырнул. Показался он снова уже далеко – чёрной точкой. Долго эта точка на одном месте покачивалась, и всем казалось, что тюленёнок на берег смотрит, прощается с ребятами.

*(По Ю. Казакову)*

(322 слова)

## № 2. Шутка с питоном

Проиллюстрировать любимую книгу – мечта каждого книжного художника. Мне повезло. Нужно было сделать иллюстрации к любимой книге моего детства – замечательной сказке Киплинга «Маугли».

Для этого понадобилось нарисовать с натуры некоторых животных, в том числе и питона. Я зашёл в зоопарк и объяснил своему старому приятелю, работающему со змеями, в чём дело. К моему удивлению, он сразу же проводил меня к клеткам змей, открыл дверцу прямо к питону и предложил войти. Я подумал, что он шутит, и в нерешительности остановился. Но он рассмеялся и вошёл первый.

Пятиметровый питон лежал в дальнем углу и грелся на солнышке. Вид змеи вызвал у меня лёгкий озноб. Но питон отнёсся к нам совершенно равнодушно, и я успокоился.

Мне устроили место для рисования в углу. Туда я постоянно приходил, чтобы делать зарисовки. Питон мало двигался и не обращал на меня внимания. Когда наступили осенние холода, змей стали переносить в зимние помещения. Питона доверили мне. Я набросил ему на голову мешок и схватил его рукой за шею у самой головы. Другой рукой я крепко зажал хвост, чтоб не дать ему обвиться вокруг меня, и быстро затолкал змею в мешок.

Зимнее помещение, куда мы принесли питона, хорошо обогревалось. Температура здесь была не меньше тридцати градусов тепла. О том, что змеи в тепле намного активнее, я ещё не знал. А тогда к спокойной гигантской змее я по привычке относился с некоторым пренебрежением. И мне захотелось подшутить над моим приятелем, попечителем змей. Я решил спрятать питона, чтобы приятель решил, что змея сбежала. Для этого я снова полез к змее за решётку с мешком под мышкой.

Тут же питон атаковал меня, ударив головой по ногам. Пришлось защищаться от его бросков с помощью мешка. Наконец мне удалось схватить змею за шею. Но я сразу же ощутил, как она обвивает хвостом мою руку. Я попытался столкнуть его, но не тут-то было! Отогревшаяся змея была полна решимости наказать меня. В конце концов мне как-то удалось отбросить разъярённую змею и сбежать.

Растирая отёкшую руку, я оценил не только силу питона, но и своё легкомыслие.

*(По С.К. Артюшенко)*

(328 слов)

### № 3. Дорога домой

Бывают вороватые коты. А среди них – неисправимо вороватые. Одесский кот Мордан был как раз таким. Имя кота даёт достаточное представление о его внешности.

Жил кот Мордан в коммунальной квартире, не голодал, призвание же своё видел не в ловле мышей, не в ласковости, а в том, чтобы следовать своей врождённой преступной склонности – воровать. Стоило хозяйке зазеваться или выйти из кухни, как Мордан был тут как тут. Он умудрялся вытаскивать мясо даже из кастрюли с кипящим супом.

Ловкость и наглость, с которой совершал он свои налёты, постоянно держала всех обитателей квартиры как бы на осадном положении. Конечно, это было полезно, так как представляло собой постоянную тренировку внимательности и устойчивости нервной системы. Но квартирные обитатели предпочли искать лёгкой жизни и малодушно решили избавиться от кота. Бедное животное отвезли в дальний конец города и оставили там на окраине. Наконец все зажили спокойно и думали, что так будет всегда. Но ошиблись: Мордан вернулся через месяц. Вернулся злой, похудевший и верный прежним своим преступным пристрастиям.

На кошачью беду, в той же квартире жил капитан корабля. Решено было, что капитан заберёт кота с собой на корабль. Суровая морская дисциплина и неизбежные испытания призваны были перевоспитать кота и исправить его пороки. Но на корабле преступные наклонности кота возросли многократно. Мордан крал всё, что мог. Уследить за ним было практически невозможно. Моряки, едва дождавшись первого индийского порта, оставили Мордана на берегу.

На этом история с вороватым котом должна была бы завершиться. Но этого не случилось.

Обитатели одесской квартиры, избавившись от кота, жили счастливо и спокойно. Они забыли и думать о нём, а если и вспоминали Мордана, то теперь уже без бывшего ужаса, возможно, даже с некоторым сожалением.

Через полтора года на рассвете у дверей всё той же одесской квартиры послышалось жалобное мяуканье. Сначала никому и в голову не пришло, что это мог быть Мордан. Но это был именно он. Их неисправимый, шkodливый кот добрался в Одессу из Индии.

Трудно рассчитать, через сколько границ, рек, гор и пустынь пришлось коту перейти, сколько тысяч километров преодолеть, чтобы вернуться домой.

*(По А. Горбовскому)*

(328 слов)

#### № 4. Плавунчик

Преудивительная у нас водится птичка. Называется плавунчик. Вроде маленькой уточки. Живут плавунчики по болотам, по берегам рек, озёр. Даже если около вашего дома есть просто большая яма, и там вам могут попасться на глаза плавунчики: была бы в яме вода. Птичек этих редко увидишь на берегу: они сидят или танцуют на воде, как поплавки. Еду себе они достают клювом из тины и ила.

Однажды мой сынишка спас плавунчика от ворон. Удил он рыбу, вдруг увидел двух летящих ворон. А впереди них маленькая птичка мчится. Вороны её ловят, схватить хотят. Она из стороны в сторону бросается. Увидела мальчика – и прямо к нему. Примчалась, ткнулась ему в ноги и сидит. Защиты просит. Взял мой сынишка птичку в руки и понёс домой.

Плавунчик ходит себе по избе, нас ни чуточки не боится. Стали мы думать, что с ним делать. Конечно, такая милая птичка – радость в доме. Но чем её кормить? И ведь ей плавать надо. Держать дома трудно. Решили выпустить.

В деревне нельзя выпускать. Тут кошки, собаки. Пошли мы с сынишкой в лес. В лесу знал я такую большую яму с водой. Тины там, корму всякого птичьего много было. По вечерам туда большие утки прилетали. Выпустили мы там плавунчика. Он порхнул на воду и принялся кружить по воде, пить и есть. Долго мы стояли с сынишкой, любовались им.

Через два дня пришли мы на эту яму. Хотел я больших уток настрелять. Думал, что плавунчик наш уже улетел. Но я ошибся!

Я помахал на него рукой, чтобы он улетал поскорей.

А он посмотрел, будто что-то вспомнил, подплыл к нам и стал кувыркаться у наших ног. Еду со дна клювом достаёт и ест её с удовольствием.

Сынишка попросился домой и объяснил мне, что не хочет, чтобы я здесь охотился.

Больше уж я на этой яме не охотился.

А плавунчиков я никогда не трогаю. Они ведь совсем беззащитные и, главное, очень уж верят людям.

А ведь так приятно, так хорошо на душе становится, когда так в тебя верит беззащитное маленькое существо. Пусть хоть птичка.

*(По В. Бианки)*

(328 слов)

## № 5. Дятел-лесник

Шёл я однажды зимой по лесу. Лес был по-зимнему спокоен, никого вокруг.

Я шёл не торопясь, поглядывая кругом.

Вдруг вижу – на снегу набросана целая куча сосновых шишек. Все вылущенные, растрёпанные: хорошо над ними кто-то потрудился.

Посмотрел вверх на дерево. Да ведь это не сосна, а осина! На осине сосновые шишки не растут. Значит, кто-то натаскал их сюда.

Оглядел я со всех сторон дерево. Смотрю – немного повыше моего роста в стволе расщелинка, а в расщелинку вставлена сосновая шишка, такая же трёпаная, как и те, что на снегу валяются.

Отошёл я в сторону и сел на пенёк. Просидел минут пять, гляжу – к дереву птица летит, небольшая, поменьше галки. Сама вся пёстрая – белая с чёрным, а на голове чёрная с красным кантиком шапочка.

Сразу узнал я дятла.

Летит дятел, несёт в клюве сосновую шишку.

Прилетел и уселся на осину. Да не на ветку, как все птицы, а прямо на ствол, как муха на стену. Зацепился за кору острыми когтями, а снизу ещё хвостом подпирается. Перья у него в хвосте жёсткие, крепкие.

Сунул свежую шишку в ту расщелинку, а старую вытащил клювом и выбросил. Потом уселся поудобнее, опёрся на растопыренный хвост и начал изо всех сил долбить шишку, выклёвывать семена.

Расправился с этой шишкой, полетел за другой.

Вот почему под осиной столько сосновых шишек очутилось!

Видно, понравилась дятлу эта осина с расщелиной в стволе, и выбрал он её для своей «кузницы». Так называется место, где дятел шишки долбит.

Засмотрелся я на дятла, как он своим клювом шишки расклёвывает, и задумался.

Ловко это у него получается: и сам сыт, и лесу польза. Не все семена ему в рот попадут, много и рассыплет. Упадут семена на землю. Какие погибнут, а какие весной и прорастут.

Стал я вокруг себя оглядываться: сколько сосенок тут из-под снега топорщится! Кто их насеял – дятел или белки? Или ветер семена занёс?

Едва выглядывают крохотные деревца, чуть потолще травинок. А пройдёт тридцать–сорок лет – и поднимется вот на этом самом месте молодой сосновый бор.

*(По Г. Скребицкому)*

(320 слов)

## № 6. Лебеди

Я охотился на озере. Сибирская весна капризна: накануне было тепло, а ночью ударил мороз. Большое озеро покрылось голубым ледком.

Взошло солнце. Майский день разгорался. Молодой ледок весело искрился, а на душе было тоскливо.

Вчера птицы летели стаями. Одни садились отдохнуть и покормиться, чтоб лететь потом к дальним северным широтам, другие облюбовывали тут место для гнездовья.

Теперь, напуганные заморозком, гости снова повернули на юг. Даже ястребы, которых здесь всегда было множество, не маячили в пустом небе.

Я собирался заняться подлёдным ловом рыбы, когда в стороне увидел огромную стаю лебедей. Как белые облачка, птицы плыли над жёлтой полосой камыша. Невдалеке от меня они опустились.

Я был до крайности удивлён. Все покинули замёрзшее озеро, а лебеди остались. Чудаки! На что же надеются?

Птицы ходили по льду. Может, проверяли, насколько прочен весенний лед, надолго ли завернули майские холода и что им, лебедям, теперь делать, если негде добывать корм и плавать...

Вдруг старый лебедь приподнялся, будто для взлёта, и ударил грудью в озёрный лёд. Стремительный, сильный удар!

Лёд чуть прогнулся, но выдержал. Птица ударила ещё и ещё. С упорной настойчивостью она била в одно и то же место. Другие птицы стояли и смотрели, как вожак пытается сокрушить ледовую броню.

Наконец лёд хрустнул. Взметнулись под солнцем светлые брызги. Образовалась крохотная полынья. Лебедь продолжал бить по кромке, и полынья понемногу расширялась. На помощь старому лебедю пришла одна птица, другая. Скоро вся стая начала дружно ломать лёд!

Раньше я считал лебедя изнеженной, декоративной птицей. Сейчас я видел птиц-работников! Полынья достигла размеров небольшого озера. И, словно по команде, лебеди закончили работу. Они важно плавали меж кусков битого льда, окунали головы в синюю воду. И такая радость победы чувствовалась во всём их поведении. Сорок метров отделяло меня от лебедей.

Чтоб не вспугнуть счастливых птиц, я осторожно вылез из своего укромного места и зашагал к палатке.

Я шёл обогащённый тем, что пережил в это утро на озере, и мне казалось – я уношу с собою самую редкую добычу за всю мою охотничью жизнь.

*(По И. Арамилеву)*

(321 слово)

## № 7. Бобик

Когда я поехала на отдых в южный городок, я сняла там комнату. У хозяйки при доме жила дворняжка по кличке Бобик – лохматый пёсик с короткими лапками и хвостом крючком.

С Бобиком мы подружились сразу. Когда я угостила его сахаром, он съел угощение, завилял хвостом и лизнул мне руку.

На другой день я пошла к морю. Бобик пошёл меня провожать. Идти с собакой было как-то веселее. Бобик бежал то впереди меня, то сзади и следил, чтобы я не потерялась. Так мы дошли до моря. Пока я купалась, Бобик бегал по берегу и смотрел, как бы я не утонула.

Видимо, прогулка понравилась собаке. На следующий день Бобик опять отправился со мною. Однако теперь он не только следил за мной, но ещё смотрел, как бы кто не тронул мою одежду. Он то бегал по мелководью и беспокойно высматривал меня, то возвращался к вещам и с мокрыми лапами усаживался на одежду. Легко представить, во что она превратилась. Пришлось идти домой в таком мятом платье, что встречные люди удивлённо смотрели на меня. А Бобик бежал рядом и был очень доволен.

Хозяйка встретила меня сурово. Она пожаловалась, что собаке положено сторожить дом и цветник, а не разгуливать с гостями. Я была совершенно согласна с хозяйкой. Однако Бобик и на следующий день снова пошёл со мной. Теперь меня это совсем не устраивало. Я хотела искупаться в море и погулять, а не спешить домой в мятом и грязном платье. Вдобавок Бобик оказался ещё и задирой и затевал драку с любой встречной собакой.

В следующие дни я просто не знала, что делать. Бобик упорно ходил за мной по пятам и караулил меня, а не хозяйский дом. Я никак не могла от него освободиться.

Однажды, пока Бобик был со мной на прогулке, кто-то оборвал у хозяйки её чудесные цветы. Хозяйка не выдержала и подыскала мне другую комнату. Я с готовностью собрала вещи и отправилась на новую квартиру. Утром на новом месте у порога меня ждал Бобик. Я поняла, что мне не избавиться от его компании до самого отъезда.

Мне так и не удалось спокойно погулять и накупаться вдоволь. Но зато этот испорченный отпуск принёс мне много весёлых воспоминаний о моём верном четвероногом друге.

*(По В.В. Чаплиной)*

(353 слова)

## № 8. Необычный лекарь

У нас в доме заболела четырёхлетняя Олечка. Длительная болезнь сделала её безучастной ко всему. Взрослые по очереди дежурили у её кровати, и каждый старался развлечь девочку на свой лад. Но ни сказки, ни фокусы, ни рисунки не вызывали у Олечки никакого интереса. Её бледное личико всегда оставалось серьёзным, а голубые глаза смотрели с грустным равнодушием.

Я решил действовать иначе и стал приносить ей всяких животных. Кролики, белые мыши и морские свинки, птички и черепахи интересовали её лишь в том случае, когда поедали её обеды. А когда они отказывались есть, она плакала от обиды и досады. Только один раз белочка развеселила её больше других, потому что, прыгая, опрокинула какую-то противную микстуру.

Однажды я принёс Олечке молодого ужонка. Он был совсем махонький и свободно помещался у неё на ладошке. Олечка никогда не видела змей, а тем более не держала их в руках. Я думал, что ужонок не понравится ей. Но ошибся.

Девочку заинтересовало это маленькое, слабое, безгласное существо. Она с улыбкой наблюдала, как змейка обвивалась вокруг её ручонков, как легко и быстро скрывалась в складках одеял. А когда ужонок выпил немного молока, Олечка совсем пришла в восторг.

Олечка гладила ужонка, называла ласковыми именами, укрывала, чтобы не замёрз, и предлагала ему все свои лекарства по очереди. Девочка весь день играла с ним и весело смеялась.

Каждое утро она неизменно напоминала, чтобы я не забыл покормить и принести ужонка. А вечером с грустью отдавала его мне в террариум, где он жил вместе с двумя гадюками.

Однажды ночью я вдруг проснулся. Комната была слабо освещена лампочкой, подогревающей террариум. Вдруг большая тень медленно двинулась по светлому потолку. Я обернулся и увидел Олечку, склонённую над террариумом.

Она тянулась к своему любимцу, не обращая внимания на гадюк... Я бросился к ней и подхватил на руки. Хорошо, что всё обошлось благополучно! Гадюк я унёс на следующий день, а ужонок с тех пор жил в Олиной комнате, куда я поместил террариум.

Олечке стало заметно лучше. Вскоре она могла ухаживать за своим любимцем сама. Возможно, эти-то заботы и вернули девочку к жизни. Она быстро поправилась.

*(По С.К. Артюшенко)*

(334 слова)



## № 9. Саша-лесовик

Сашу неслучайно прозвали лесовиком.

Зимой Саша вставал на лыжи и ходил по всей округе, разгадывал следы лесных зверей, фотографировал или срисовывал их в альбом. Ранней весной, когда в лесу ещё лежал снег, а в низинах стояла талая вода, Сашу опять неудержимо тянуло в лес. Он знал, когда начиналось пробуждение деревьев, находил участки леса, где пробивались подснежники.

Но особенно Сашу привлекал лес летом. У него там были построены шалаш и скрытые наблюдательные пункты. Одноклассники говорили, что Сашу признают и любят чуть ли не все лесные звери и птицы. Действительно, Сашу подпускали к себе великаны-лоси; он знал лежбища зайцев, убежища лис, диких уток.

Однажды в глухом месте он обнаружил гнездовье серых цапель. Цапли были большие, еле умещались в огромных гнёздах на старых соснах. Когда молодые цапли начинали учиться летать, они частенько выпадали из гнезда. Вот тут-то Саша подбирал их, лечил, кормил свежей рыбой. Два лета Саша наблюдал за гнездовьем птиц, а потом сделал подробное сообщение об их жизни в местном Обществе любителей природы. Специалисты признали, что школьник обнаружил очень редкий, малоизвестный вид цапель, который нуждается в охране и наблюдении.

Потом Сашу заинтересовали барсуки. Охотники и лесники говорили, что это пугливый, скрытный зверь, что он давно уже не живёт в этих краях. Но Саша был упорен в своих поисках, и однажды ему повезло. Разыскивая лисьи норы, он вышел на пустынную поляну, окружённую соснами, и заметил среди кочек два глубоких отверстия. Саша прижался к дереву и принялся терпеливо наблюдать. Уже смеркалось, когда из левой норы показались два зверька в тёплых пушистых шубках, с удлинёнными мордами и белыми полосками на голове и спине. Саша понял, что это барсуки, и замер. Зверьки сели на задние лапки, огляделись, потрусили к ямке с песком. Опрокинувшись на спину, они стали перекатываться с боку на бок. Затем тщательно расчесали лапами свою шерсть. Саша осторожно открыл альбом и зарисовал, как барсуки купаются, приносят в нору еду, вытаскивают старые свалевшиеся листья и заменяют их новыми.

О своей находке Саша рассказал лесничему, и тот обрадовался этому, ведь это значит, что богатеет родная сторона. Лоси появились, лисы, куницы, а теперь и барсуки. Теперь семью барсуков возьмут под особое наблюдение и охрану.

*(По А. Мусатову)*

(347 слов)

## № 10. Ёлочки

Недалеко за рекой росли зелёные ёлочки. Это был миниатюрный лес. А под ёлочками лежал яркий, пушистый мох.

Мне захотелось выкопать большой кусок земли с этим леском и посадить его в ящик вместе со мхом и мелкой травой. Думал, что зимой буду смотреть у себя в комнате на этот уголок красоты. Зимой много снега, и нет той радости лета, которую дарит щедро украшенная земля. Я уже заказал ящик, рассчитал глубину земли, чтобы корням ёлочек было свободно расти. Но этой моей затее помешала работа.

Вновь приехал я в деревню только зимой. Стоял сильный мороз, но я решил пойти на лыжах к тому месту, где росли маленькие ёлочки. Весь бугорок с весёлыми елочками был покрыт снегом.

Думаю, как же эти ёлочки там, под снегом, живут. Холодно, озябли. Вернулся домой, взял лопату, ящик и пошёл копать снег, чтобы вырыть ёлочки и посадить их в ящик – пусть они живут у меня дома, в тепле. Буду поливать их, а они будут рады.

Я уговорил двух приятелей помочь мне выкопать ёлочки. Глубоко окопали мы землю вокруг зелёных, хорошеньких ёлочек. Большой кусок земли с маленьким лесом и мхом я привёз домой. Земля в ящике оттаяла, солнышко глядело в окошко, и маленький лес весело освещался. Я его сверху обрызгивал водой, как будто мой лес на подоконнике поливал дождь.

Скоро пришлось мне уехать по делам. Я вернулся через неделю и с огорчением заметил, что мой лес стал невесёлый, а мох совсем пожелтел. Неужели ёлочкам лучше жить в снегу, в холоде?

Пришедший ко мне приятель, охотник, увидел лес на моём подоконнике и объяснил, что ёлочки, хоть и маленькие, но живые, как люди. Они ведь всё чувствуют. В тёплой комнате жить хорошо, но как они здесь вырастут и станут такими высокими, как ели в бору? Ведь это не герань, ёлке простор нужен, а снег им не помеха.

Понял я, что приятель прав. Взял я ёлочки из ящика, опять снег раскопал и опустил их на прежнее место. Летом я навестил свои ёлочки. Я с радостью увидел, что они заметно подросли. Под одной из них сидела блестящая ящерица, похожая на золотую брошку.

*(По К.А. Коровину)*

(338 слов)

## Тексты для изложений на тему «Человек в военное время»

### № 11. Гвоздильный завод

Бои шли на улицах Сталинграда. Недалеко от вокзала, в подвале одного из домов, солдаты обнаружили склад с гвоздями. «Гвоздильный завод» – в шутку называли солдаты дом.

За этот дом сражалась группа солдат во главе с младшим лейтенантом Колегановым. Часть здания находилась у советских воинов, часть – у фашистов. Глухая стена разделяла дом на две половины.

Стреляли бойцы из окон. Вели огонь на три стороны. Четвёртая – и есть та глухая стена, которая отделяла русских солдат от фашистов. Солдаты были спокойны за эту сторону. Стена кирпичная, толстая, ни окон нет, ни дверей. Хорошо за плечами такую защиту чувствовать. Среди солдат – Василий Кутейкин. И ему было хорошо, что сзади его защищала стена.

И вдруг от страшного взрыва качнулся дом. Это фашисты подорвали глухую стену. Едва улеглась пыль – показался огромный проём в стене. Только рассмотрели его бойцы, как оттуда, с фашистской стороны, полетели в советских солдат гранаты.

Вот уже первая граната упала на пол. Вот сейчас будет взрыв. Граната упала рядом с Кутейкиным. Солдат побледнел, зажмурился. Он ждал взрыва, а его всё не было. Приоткрыл он глаза. Видит – схватил младший лейтенант Колеганов гранату, размахнулся и бросил назад в проём, вернул фашистам. Там и раздался взрыв.

Улыбнулся Кутейкин. Полегчало на сердце. И вдруг видит – летит вторая граната. И снова прямо к нему, к Кутейкину. Вновь побледнел солдат, снова зажмурился. Ждал он от гранаты смерти. Он считал: «Раз, два, три». А взрыва всё не было. Открыл Кутейкин глаза, взрыва нет и гранаты нет. Это рядовой Кожушко по примеру младшего лейтенанта Колеганова схватил гранату и тоже бросил назад к фашистам. Удачлив был Кутейкин. Миновала солдата смерть.

Посмотрел Кутейкин на младшего лейтенанта Колеганова, на рядового Кожушко. Ушёл из сердца минутный страх. Стыдно стало бойцу за себя. Кутейкин сожалел, что это Кожушко, а не он схватил и бросил гранату. Даже желал, чтобы прилетела ещё одна граната. Посмотрел – и вправду летит граната.

– Моя! – закричал Кутейкин.

Побежал навстречу гранате:

– Не подходи – это моя!

Схватил гранату и тут же её бросил к фашистам за стену.

Секундой позже подвиг Колеганова, Кожушко и Кутейкина повторили старшина Кувшинов и рядовой Пересветов.

Подбежали солдаты к проёму.

– Да, нагвоздили, – сказал младший лейтенант Колеганов.

Солдаты ответили:

– Это потому что тут «гвоздильный завод».

Много в Сталинграде таких заводов. Что ни дом, то для фашистов «завод гвоздильный».

*(По С.П. Алексееву)*

*(378 слов)*

## № 12. Мешок овсянки

В ту осень шли долгие холодные дожди. На просёлках, увязнув по самые оси в грязи, стояли военные грузовики. С подвозом продовольствия стало очень плохо. В солдатской кухне повар каждый день варил только суп из сухарей.

В такие-то голодные дни солдат Лукашук нашёл мешок овсянки. Он не искал ничего, просто привалился плечом к стенке траншеи. Глыба сырого песка обвалилась, и все увидели в ямке край зелёного вещевого мешка.

«Ну и находка! – обрадовались солдаты. – Будет пир горой! Кашу сварим!»

Но когда удалось раздуть огонь, в траншею спрыгнул незнакомый солдат. Был он худой и рыжий. Шинель выношенная, короткая.

«Эй, братва! – крикнул он. – Давай мешок сюда! Не клали – не берите!»

Он всех просто огорошил своим появлением, и мешок ему отдали сразу.

По фронтовому закону надо было отдать. Вещевые мешки прятали в траншеях солдаты, когда шли в атаку, чтобы легче было.

Солдаты молча наблюдали, как рыжий уносил на плече драгоценный мешок.

Наступили холода, земля стала твёрдой, и подвоз наладился. Повар варил в кухне на колёсах щи с мясом, гороховый суп с ветчиной. О рыжем солдате и его овсянке все забыли.

Готовилось большое наступление. Было ещё темно, когда пушки открыли стрельбу. Посветлело в небе – появились самолёты. Они бросали бомбы на фашистские блиндажи.

Самолёты улетели. Тогда пошли танки. За ними бросились в атаку пехотинцы. Лукашук с товарищами тоже бежал и стрелял из автомата. Он кинул гранату в немецкую траншею, хотел кинуть ещё, но не успел: пуля попала ему в грудь. И он упал. Лукашук лежал в снегу и не чувствовал, что снег холодный, ему казалось, что наступила тёмная ночь.

Когда Лукашук пришёл в сознание, он увидел санитаря. Санитар перевязал рану, положил Лукашука в фанерные саночки. Саночки заскользили, заколыхались по снегу. От этого тихого колыхания у Лукашука стала кружиться голова. А он не хотел, чтобы голова кружилась; он хотел вспомнить, где видел этого рыжего и худого санитаря.

Лёжа на носилках, Лукашук увидел саночки, на которых его везли до госпиталя. К саночкам были привязаны три собаки.

К собакам подошёл санитар. В руках у него была каска, полная овсяной болтушки. От неё валил пар. Санитар воткнул каску в снег – постудить: собакам вредно горячее. Санитар был худой и рыжий. И тут Лукашук вспомнил, где видел его. Это же он тогда спрыгнул в траншею и забрал у них мешок овсянки.

Лукашук одними губами улыбнулся санитару и проговорил: «А ты, рыжий, так и не потолстел. Один слопал мешок овсянки, а всё худой».

Санитар тоже улыбнулся и, погладив ближнюю собаку, ответил: «Овсянку-то они съели. Зато довели тебя в срок».

*(По А.В. Митяеву)*

(405 слов)

### № 13. Мужество побеждает

Случилось это в 1962 году. Лётчик-истребитель капитан Куницын вылетел на задание. Во время полёта управление самолёта вышло из строя. Капитан Куницын пытался спасти самолёт. Лишь когда лётчик понял, что через считанные секунды машина развалится в воздухе, он катапультировался.

Пилот знал, что его полёт оборвался над водой, в десятках километров от берега. Ему предстояло приводнение в одном из северных морей, особенно холодных в эту пору.

Парашют отстёгнут, и лётчик стремительно врывается в холодные волны. В его распоряжении маленькая надувная лодка, на плаву его поддерживает наполненный газом жилет.

Иван Куницын верил, что его не оставят в беде. Но как долго придётся ждать? И можно ли ждать? Быстро замёрзнешь. Он принимает единственное правильное решение: определить направление и плыть к берегу. Так началась борьба Куницына с морской стихией.

Поединок был суровым. В ледяной воде руки и ноги скоро онемели. Весло от лодки потерялось, поэтому грести приходилось руками; особенно тяжело ночью – тьма, ветер гонит свирепую волну. И на многие километры вблизи нет живого человека, нет ни одного огня.

Прошли сутки, начались другие... Но человек не сдавался. Он грёб распухшими руками, растирался, чтобы не замёрзнуть, не давал себе заснуть ни на минуту. Наконец капитан натолкнулся на маленький безлюдный островок. Он долго лежал без движения, набирался сил. Попытался встать, но идти не смог: отнялись ноги. Ползком он добрался до чахлах берёзок и сделал себе костыли: надо было во что бы то ни стало двигаться, иначе замёрзнешь. На островке оказался маленький маяк, но разжечь от него костёр не удалось: руки не слушались, неосторожным движением он погасил огонь. С маяка Куницын увидел другой островок, на котором мигал другой маяк. Иван принял решение вновь идти в воду и плыть на огонь. Путь к нему занял более тридцати часов. Здесь с трудом удалось разжечь огонь.

Шестьдесят восемь часов продолжалась борьба со стихией. Почти всё это время лётчик провёл без еды, без питья, но не сломался, выдержал.

Когда силы были на пределе, подоспела помощь.

Через несколько дней Иван Куницын уже в клинике мечтал вернуться в родную часть, и его мечта сбылась.

*(По М. Королёву)*

(329 слов)

#### № 14. Валенки

Сегодня на верёвках вокруг дома Дарьи Леонтьевны развешаны яркие платья, всевозможные шали, платки, меховые шапки. Это сушка нарядов от моли, но в то же время это и смотр благосостояния семьи. Хозяйка всего этого великолепия гордится тем, что нажила всё это своим трудом. На видном месте, возле самого крыльца, стоят два старых, растоптанных чёрных валенка. А они как сюда попали?

Дарья Леонтьевна объясняет, что её трудовая жизнь началась с этих валенок. Оказывается, эти валенки были её первой в жизни премией.

Дело было во время войны. Дарье тогда было четырнадцать лет, но она вместе со взрослыми работала на лесозаготовке. И вот раз приходит она в барак из лесу и понимает, что скоро Новый год. Захотелось Дарье Новый год отметить. А как? Тогда, в войну, не то что хлеба, картошки-то досыта не было. И решила она в подарок себе валенки высушить: пусть хоть валенки сухие к празднику будут. Положила валенки в печь, а сама решила полежать немножко, но проспала от усталости до утра. Вскочила Дарья и сразу к печи подбежала, заслонку открыла, а от валенок одни головешки остались – сгорели. В тот холодный день жарко топили печь, чтобы и к утру ветром тепло не выдуло. В чём же ей идти утром на работу в зимний лес? Дарья из старой шубы вырезала два лоскута, обернула ими ноги и пошла домой за советом. А идти нужно было целых восемь километров по лесу. Пришла, села на крыльцо и заплакала. Увидел Дарью проходивший мимо старичок-конюх, узнал причину её слез и решил ей помочь. Пошли они на конюшню, Дарья прижалась к тёплой печке и проспала до самого вечера.

А вечером старичок разбудил её и с гордостью показал тёплые сапоги. Он их сшил из войлока от старых хомутов. Обрадованная Дарья надела сапоги и до самого барака весело шла, счастливая от того, что будет в чём на работу ходить.

Прошло несколько месяцев. Весной приехал на лесозаготовку начальник и попросил назвать лучшего работника. Назвали Дарью, пояснили, что она моложе всех, а работает отлично. Начальник спросил у Дарьи, чем её наградить за ударную работу. А Дарья попросила валенки. И вот осенью ей привезли те самые чёрные валенки. Она долго и бережливо их носила.

*(По Ф. Абрамову)*

(350 слов)



## № 15. Подвиг на Ладоге

История эта произошла в 1941 году на Дороге жизни. Так называли путь через Ладожское озеро из осаждённого фашистами Ленинграда на Большую землю.

Буксир тянул баржу, а в трюме лежала мука для голодающих ленинградцев. Погода была скверная: небо заволокли низкие тучи, моросил холодный дождь. Но все были этим довольны, ведь в такую погоду немецкие лётчики не летают. Все надеялись к утру быть на месте.

Однако в полночь неожиданно поднялся ветер, заходили крутые волны, налетел шторм. Теперь судёнышко из последних сил тянуло баржу к берегу. И вдруг случилась беда: лопнул буксирный трос, баржу с бесценной мукой оторвало от буксира и понесло в сторону. Через минуту на буксире потеряли баржу из виду.

На барже был лишь один капитан Антошихин. Волны швыряли баржу, перекатывались через палубу, грозя смыть капитана в бушующее озеро. Антошихин привязал себя к палубной надстройке и стал ждать, когда утихнет шторм. А Ладога не унималась. Сверкали молнии, непрерывно лил холодный дождь.

Два дня и две ночи мотало баржу по озеру. На третью ночь волны стихли, небо прояснилось, и Антошихин определил по звёздам, куда ветер гонит баржу. Но на рассвете пришла новая беда: в небе появился немецкий самолёт, который пытался разбомбить баржу. От упавшей близко бомбы взметнулся высокий столб воды и захлестнул палубу. Вторая бомба разорвалась позади кормы. Капитан понимал, что третья бомба прошьёт баржу насквозь. Но лётчик неожиданно улетел. Значит, вскоре он вернётся с полным боевым комплектом и тогда уж обязательно потопит баржу.

Антошихин мог спастись. На барже имелась шлюпка, окрашенная под цвет воды. Такую шлюпку лётчик с высоты не заметит, и капитан к вечеру доберётся до родного берега. Но сейчас моряк не думал о своей жизни. Надо сберечь муку для голодных ленинградцев! Каждый мешок муки – это сотни спасённых жизней! Медлить нельзя! На счету каждая минута. Вот-вот появится бомбардировщик. Что придумать?

Антошихин разбросал по палубе дрова и доски и залил их водой. Баржа отяжелела и опустилась в воду так сильно, что казалась потонувшей. Хитрость капитана удалась. Вернувшийся фашистский лётчик решил, что судно затоплено и не стал тратить бомбы. А к концу третьих суток баржу прибило к нужному берегу.

На следующий день вся мука была в Ленинграде.

*(По Н.А. Ходзе)*

(345 слов)

## № 16. В землянке

На Западном фронте мне пришлось некоторое время жить в землянке техника Тарасникова.

Это был очень беспокойный, необычайно дотошный и придирчивый работяга. Целые дни он надписывал и заклеивал пакеты, рассылал какие-то донесения, принимал бумаги, перечерчивал карты.

Поздно ночью, вернувшись с переднего края обороны, засыпая на своем топчане, я всё ещё видел за столом усталое и бледное лицо Тарасникова. От глиняной печурки, сложенной в углу, шёл горячий чад. Потом он вызывал связного и долго наставлял его, объясняя важность доставки секретного донесения, проверяя даже, нет ли дырок в кармане.

Однажды вечером, когда я вернулся в нашу землянку, основательно промокнув под дождём, и сел на корточки перед печкой, чтобы растопить её, Тарасников виновато признался, что решил временно не топить печку. И он с внезапной нежностью поглядел на низкий бревенчатый потолок нашей землянки. Я привстал, поднял лампу и увидел, что толстый кругляш вяза в потолке пустил зелёный росток. Бледненький и нежный, с зыбкими листочками, он протянулся под потолок. В двух местах его поддерживали белые тесёмочки, приколотые кнопками к потолочине.

Тарасников пояснил, что веточка всё время росла, а как стали топить часто, ей, видно, не понравилось.

И мы легли спать в нетопленной, сырой землянке. На другой день я сам уже заговорил о веточке. Тарасников выскочил из-за стола, посмотрел мне внимательно в глаза, желая проверить, не смеюсь ли я над ним, но, увидев, что я говорю серьёзно, с восторгом сообщил мне, что веточка почти на полтора сантиметра вытянулась.

Ночью немцы обрушили на наше расположение массированный артиллерийский огонь. Всё дрожало и тряслось вокруг нас. Тарасников поставил лампочку на середину стола, откинулся на койке, заложив руки за голову, и с нежной заботой смотрел на зелёный слабенький росточек, вившийся под потолком. Он просто забыл, видимо, о том, что снаряд может обрушиться на нас самих, разорваться в землянке. Нет, он думал только о бледной зелёной веточке, протянувшейся под потолком нашей халупы. Только за неё беспокоился он.

И кажется мне, что есть у каждого из нас своя заветная зелёная веточка. Ради неё готовы мы перенести все мытарства и невзгоды военной поры, потому что твёрдо знаем: солнце непременно встретит, согреет и даст новые силы дотянувшейся, нами выращенной и сбережённой ветке нашей.

*(По Л.А. Кассилю)*

(348 слов)

## № 17. Страшное оружие

Наш бомбардировщик возвращался с боевого задания. В бою с немецкими самолётами он израсходовал почти все патроны и оторвался от своих товарищей. Теперь он шёл над Чёрным морем совершенно один.

И вдруг неожиданно к нему стал приближаться вражеский самолёт.

Первым его увидел штурман Коваленко. Он расстрелял последние патроны и замолчал. Стрелок-радист дал врагу подойти поближе и, тщательно целясь, попытался сбить вражеский самолёт. И вновь неудача. Безоружному самолёту оставалось только маневрировать.

Лётчик уходил от пуль как раз тогда, когда они готовы были впиться в самолёт. Он пикировал и взмывал вверх. Он делал фигуры, невозможные для этого типа самолёта. Пока что это помогало: он получил лишь несколько безобидных пробоин в крыльях.

Фашистский лётчик, очевидно, понял, что наш самолёт безоружен. Но, видимо, он слышал кое-что о русском таране и побаивался нашего самолёта. Весь бой свёлся теперь к тому, что вражеский самолёт старался выйти в хвост нашему самолёту на дистанцию точной стрельбы.

Наконец это ему удалось. Стрелок-радист увидел фашиста прямо за хвостом и с ужасом понял, что стрелять мог только враг. Это был конец.

Тут что-то замелькало вдоль нашего самолёта. Белые странные цилиндры стремительно мчались к фашистскому самолёту. Они пролетали мимо него, они стучали по его крыльям, били в лобовое стекло. Они попадали в струю винта и разлетались блистающими на солнце белыми комочками. Один за другим вылетали из кабины штурмана эти странные снаряды.

Враг испугался и в одно мгновение потерял выгодную позицию. Теперь уйти от него было легко, и скоро фашист отстал, видимо, сберегая горючее для возвращения.

Радист передохнул, вытер со лба пот и попросил разъяснить, чем же его товарищи стреляли в немецкий самолёт.

Выяснилось, что стреляли листовками, надеясь, что враг их примет за какие-нибудь новые снаряды.

Весь экипаж захохотал. Смеялся, кажется, и самолёт: он потряхивал крыльями и шатался в воздухе, как человек в припадке неудержимого хохота.

Потом, когда все отсмеялись, самолёт выправился и степенно пошёл к базе, совершенно один в чистом и очень приятном голубом высоком небе.

*(По Л. Соболеву)*

(313 слов)

## № 18. Подвиг командира

На второй год войны юного Валентина Яковлева назначили командиром маленького корабля. Юноше доверили командование за храбрость, отличную морскую смекалку, за хорошо освоенное им военное искусство и организаторские способности.

Однажды катер под его командой охранял безопасность перевозок наших военных грузов между двумя осаждёнными фашистами городами.

Был пасмурный вечер. Над заливом лежала густая темнота. Внезапно один из матросов заметил в тумане какое-то движущееся тёмное пятно и тут же доложил об этом командиру. Яковлев принял решение повести свой маленький корабль в сторону, где, возможно, затаился враг. Он не ошибся. Вскоре в темноте показались пять неприятельских катеров, но это не испугало отважных моряков. Яковлев командовал открыть огонь по катерам врага.

Начался неравный поединок. В первые минуты сражения рация, пробитая вражескими пулями, вышла из строя. Сообщить в штаб о необходимости поддержки не успели. На катере имелись только один крупнокалиберный пулемёт и несколько винтовок. А на помощь фашистам, и без того вооружённым пушками, пулемётами и ручными автоматами, пришли их береговые батареи. Они стреляли по нашему маленькому кораблю, ослепив его лучами дальнедействующих прожекторов, установленных на берегу. Яковлев не обращал внимания на неприятельский ураганный огонь и трудности маневрирования при встречном ослепительном огне. Он упорно продолжал вести корабль вперёд.

К счастью, меткие пулемётные очереди наших подожгли два фашистских катера. Но перевес был на стороне противника. Вражеским снарядам с батареи, расположенной на берегу, сбило единственный пулемёт на корабле Яковлева. Но отважный командир не растерялся. Он отдал приказ открыть огонь из винтовок и приготовить гранаты.

Расстояние между маленьким кораблём смелого молодого командира и тремя ещё уцелевшими неприятельскими катерами уменьшилось до сорока метров. В этот момент Яковлев получил ранение. Он упал, но, преодолевая боль, позвал к себе матроса и, уже теряя сознание, приказал ему принять командование.

Маленький корабль, весь пробитый пулями и осколками снарядов, пылал, охваченный пламенем. Но его команда не сдавалась, никто не собирался отступить. Действуя гранатами и винтовками, матросы продержались до тех пор, пока не подоспела помощь.

*(По И. Амурскому)*

(307 слов)

## № 19. Морские спасатели

Произошло это в сентябре 1941 года.

Наш корабль заканчивал высадку солдат в тыл противника. В это время в небе появилось несколько десятков вражеских самолётов. Они начали бомбить корабль, который, в свою очередь, открыл огонь из всех видов оружия.

Как только корабль вышел из-под вражеского огня, моряк Иванов выбежал на палубу, чтобы забросить на мачту запасную антенну вместо вышедшей из строя. Для быстроты и удобства он снял мешавший ему спасательный пояс. Это была роковая ошибка. Через минуту снова налетели фашистские самолёты и продолжили бомбёжку. Иванова сбросило за борт, а корабль начал быстро удаляться...

Берег был очень далеко. Иванов решил оставаться на месте и, сколько хватит сил, держаться на плаву. Ведь, если появится возможность, свои вернутся и спасут его.

Иванов решил снять одежду, стеснявшую его движения. Для этого пришлось погрузиться в воду с головой. Под водой он увидел какое-то огромное морское чудовище с белым брюхом. Иванов решил, что это акула. Но морское чудовище не напало, а вытолкнуло Иванова на поверхность воды.

Так продолжалось три часа. Иванов настолько ослабел, что с трудом держался на воде и время от времени невольно погружался под воду, на секунду теряя сознание. Но каждый раз чьи-то спины вновь поднимали его на поверхность воды. Он был рад тому, что неведомые огромные рыбы поддерживают его на плаву.

Иванов не был новичком на флоте, ему приходилось и в атаке участвовать, и в разведку ходить, и брать в плен вооружённого врага. Но такого чувства страха, как теперь, ему ещё не приходилось испытывать. С минуты на минуту ожидал он гибели, прощался с жизнью. Когда силы совсем кончились, он лёг отдохнуть на спинах этих рыб. Без надежды посмотрел Иванов вокруг себя, и вдруг далеко на горизонте увидел, что родной корабль идёт прямо в его сторону. Из последних сил Иванов принялся махать рукой, показывать, что жив.

Когда корабль подошёл ближе, рыбы ушли в глубину. Моряки подняли Иванова на борт. Он успел заметить, что из воды выпрыгивают около десяти дельфинов. Через сутки, когда Иванов пришёл в себя, товарищи рассказали ему, что видели, как он лежал на спинах дельфинов.

Дельфины ещё долго сопровождали корабль, где находился спасённый ими человек.

*(По Л. Соболеву)*

(342 слова)

## № 20. В пустыне

Стояли последние дни лета. Среднеазиатское солнце безжалостно палило. Было сорок градусов жары. На сотни километров вокруг простиралась пустыня. В этой безводной пустыне группа воинов выполняла задание. Она оторвалась от своей базы. В машине не было бензина, кончились продукты, на исходе была и вода. Ещё только сутки могли продержаться воины, если совершенно не двигаться и экономить каждую каплю воды.

Старший лейтенант развернул карту. Ни дорог, ни троп. Кругом одни пески. Где-то должна находиться другая, более многочисленная группа воинов. Лейтенант прикинул расстояние. Восемьдесят километров. Кто отважится пойти туда? Дороги нет, ориентиры отсутствуют. Сбился с пути – верная смерть. Но иного выхода не оставалось.

Старший лейтенант построил воинов, объявил им обстановку, не скрыв трудностей, которые предстоит перенести.

«Кто изъявит желание пойти?» – спросил он. Желаящими оказались все. Офицер, немного подумав, выбрал младшего сержанта Балакирева и рядового Мартынова. Это были лучшие физкультурники в группе. Именно им было поручено пройти несколько десятков километров по пескам и бездорожью. С собой им дали компас, оружие, последнюю воду.

И два воина отправились в далёкий путь. Через восемь часов устали оба. Их мучила жажда, но пить нельзя, нужно экономить каждую каплю воды. Решили, что через час каждый будет выпивать из фляги только по одному глотку. Примерно на половине пути к цели Балакирев почувствовал себя совсем плохо и сел на раскалённый песок. Когда он снял сапоги, то оказалось, что ноги стёрты.

Оставалось одно решение: Мартынов должен идти один, забрав с собой всю воду. Это был последний шанс на спасение всех. Балакирев будет ждать возвращения товарища под единственным приметным деревом в пустыне – саксаулом.

Мартынов продолжил путь один. Усталость валила его с ног, мучила жажда, хотелось спать. Но мысль о том, что его возвращения ждут товарищи, что среди песков без глотка воды остался его командир, отгоняла и усталость, и жажду.

Наконец он достиг цели. Срочно подготовили машину, погрузили в неё продукты, бензин, воду. С наступлением сумерек машина двинулась в путь. К утру следующего дня, забрав по пути Балакирева, Мартынов привёл машину через пески в распоряжение своего подразделения.

Все были спасены.

*(По П. Кудинову)*

(326 слов)

## Тексты для изложений на тему «Человек в ситуации выбора»

### № 21. Спасение малышей

Галя Ласточкина, дочь железнодорожника, идёт из школы домой. Одета она в форму: белые манжеты и воротничок видны издалека. На дороге – ни души.

Под ногами чистый, промытый вчерашним дождём песок. По обе стороны невысокой насыпи – хвойный лес. Лапчатая тень от него шевелится, как живая.

Галя идёт по пригорку. Дорога отсюда видна хорошо. Девочка смотрит на неё и всё замечает. Отец приучил её смотреть на дорогу глазами железнодорожника, и теперь это вошло в привычку. Галя мимо дороги просто так не проходит. Один раз заметила в рельсе трещину, другой – согнала корову. Корова не упиралась, а вот с лосем прошлой осенью пришлось помучиться. Лось с ветвистыми рогами встал поперёк пути и знать ничего не хочет. Галя и так к нему, и этак – лось стоит да и только. А тут поезд. Что делать? Галя догадалась замахнуться веткой на зверя. Только тогда лось понял опасность и убежал в лес.

Правда, случаи такие бывают редко, но всё же бывают.

Над путями вздрагивают провода. Поезда ещё не видно, но Галя знает: состав идёт на высокой скорости. Поезд её радует. Пролетит, обдаст прохладой и оставит на рельсах блестящий след.

Дорога дышит теплом. Идти душно.

На рельсах играют солнечные лучи. Галя любуется ими вблизи, потом смотрит всё дальше и дальше – и вдруг видит на путях двух малышей. Они залезли верхом на рельсы, размахивают ручонками, скачут, как на коне. А поезд вот-вот вынырнет из-за поворота.

Галя бежит и не чувствует под собой ног. Только бы успеть! Девочка перепрыгнула через кювет и выскочила на рельсы. Она стянула за рубашонки малышей с пути поезда, упала и обо что-то ударилась. Поезд пронёсся совсем рядом: ветер сдул с головы Гали беретку, по лицу хлестнули сухие песчинки. В глазах закрутились колёса.

Поезд промчался мимо, но затормозил и остановился у переезда. Из вагонов выскочили встревоженные пассажиры. Впереди всех бежал испуганный машинист. У Гали сильно кружилась голова, но она цепко держала малышей за рубашонки. Вскоре она потеряла сознание.

В себя она пришла только дома. Когда она открыла глаза, то увидела, что по полу ползают два малыша. Это были спасённые ею дети. Рядом сидела счастливая мать ребятшек. По лицу Гали расплылась улыбка.

*(По Г. Баладину и П. Соскову)*

(343 слова)

## № 22. Полоса

Алексей Петрович Соков изо дня в день поддерживал порядок на взлётной полосе. Когда-то здесь был аэропорт, а Соков был его начальником. Пятнадцать лет назад отменили самолёты и полосу. Дочь предлагала ему из таёжного посёлка переехать к ней в Пермь, но он отказывался. Понимал, что тогда следить за полосой будет некому. А вдруг забытому аэропорту суждено будет спасти кого-то? Дочь недоумевала: «Кого спасёшь? Какая работа? Кому она нужна?» Но Соков был упрямым человеком.

Ему было шестьдесят три года. Он жил на пенсию в посёлке, где осталась сотня человек. Половина из них когда-то была у него в подчинении, но теперь никто не хотел помогать. Собственный дом Сокова разрушался, надо было менять крышу, ставить новое крыльцо, но Соков всё отчаяннее отдавал себя делу под открытым небом. Утром уходил вышагивать по полосе, как журавль. Полтора километра бетонки тянулись и заканчивались непролазным болотом. Бетонка всё время крошилась, разделялась на плиты. Осенью он разгребал взлётную полосу от веток, летом траву косил, зимой снег чистил. Без дела сидеть не умел. С тех пор как аэропорт отменили, несколько раз полосу заливало так, что она полностью сливалась с болотом, и Соков думал даже, что её потерял. Но солнце творило чудеса, бетонка опять выступала, хотя, конечно, приходилось особенно потрудиться, расчищая её от мути и гнили.

Наступил осенний день 2010 года. В тот день он лёг спать рано. Проснулся неожиданно. Сжало сердце от тревоги. Вдруг увидел, как за окном мелькнула широкая тень. Соков быстро влез в сапоги, стремительно выскочил из дома и побежал в сторону полосы.

Он бежал сквозь ветер, дождь и сумрак в трусах и майке. Он бежал, и бежал, и бежал. В конце полосы белел лайнер.

Пилоты спасённого самолёта рассказали потом, что в тот день мотор их пассажирского самолёта, летевшего рейсом Полярный – Москва, в воздухе перестал работать. Это было короткое замыкание. Полностью исчезло энергоснабжение – отказали бортовые аккумуляторы, срок службы которых истёк. Самолёт плыл над тайгой, изнутри погаснув, снижаясь к гибели. И вдруг, как чудо, среди непрерывного мрака деревьев мелькнула площадка, проступила полоса.

Самолёт сделал круг, опустился, промчал бетонкой безо всяких препятствий!

*(По С. Шаргунову)*

(332 слова)



### № 23. Подарок

Кирилл вернулся из Италии в родной город, поднялся по каменной лестнице на площадь, огляделся. Прежде лестница казалась крутой, а площадь – большой, теперь всё сжалось, вросло в землю.

Кирилл прожил в родном городе до двадцати лет, окончил художественное училище. Его тётя была единственным родным человеком, она выходила и вырастила его. Он шёл к ней, в их родной дом. На пороге его встретила сильно постаревшая худенькая тётя, она счастливо улыбалась...

Кирилл оглядел комнату. Всё было как прежде: диван с выпирающими пружинами, буфет со слониками.

Кирилл сразу решил поделиться с тётей своими успехами: он показал журнал, на обложке которого был его портрет. Тётя обняла его и заплакала от радости. Ведь итальянцы с восторгом приняли её племянника, молодого художника Кирилла Найдёнова.

На Кирилла нахлынули воспоминания: он вспомнил, что диплом об окончании училища ему дали из жалости к его старенькой тёте. Учился он плохо, то и дело убегал с уроков. В училище у него сложилась репутация хотя и одарённого, но совершенно безнадёжного ученика. Но тётя в него верила и хлопотала, чтобы его не отчислили. Перелом наступил на третьем курсе. Кирилл влюбился, и вместе с любовью вдруг открылась его душа для искусства. Тётя была счастлива, что её Кирилл взялся за ум.

Кирилл взглянул в свой раскрытый чемодан и с ужасом понял, что там не было для тётки подарка. Ему сделалось душно от собственной позорной забывчивости. Сердце Кирилла сжалось от сознания собственной неблагодарности, невольного предательства и нежной любви к старушке. Кирилл взглянул на себя в зеркало, и ему стало мучительно стыдно. Столько подарков он хвастливо раздал, а о самом родном человеке не подумал! Перед глазами Кирилла теснились лица московских друзей и подружек по ремеслу. Многие были весёлые и талантливые, но, в сущности, им не было до него никакого дела. Только для тётки он был родной, единственный, только она на всём белом свете могла заплакать от радости за него...

Утром Кирилл стал пораньше и пошёл в универмаг. Там он купил три метра хорошей шерстяной ткани и помчался домой, чтобы успеть вернуться до прихода тётки. Он положил свёрток в чемодан. А когда тётя вернулась из магазина, он виновато объяснил ей, что вчера забыл отдать привезённый ей подарок.

*(По В. Михальскому)*

(348 слов)

## № 24. Ледоход

В полдень на реке тронулся лёд. Из окна школы было видно, как вся река пришла в движение.

Долго тянулся в этот день последний урок. Наконец прозвенел звонок. Вскоре на школьном крыльце собрались все ученики из соседней деревни. Завязался спор, каким путём идти домой. Всю зиму ходили через реку по положенным доскам, а теперь, может быть, придётся идти дальней окружной дорогой, через мост.

Через несколько минут ребята стояли на берегу реки. Досок уже не было. Девочки и часть мальчиков пошли к мосту, а Санька, Маша и ещё несколько ребят остались на берегу реки.

Санька решил перейти на другую сторону, перепрыгивая с льдины на льдину. Он нашёл длинную палку и подошёл к воде. Вскоре широкая устойчивая льдина ударилась о берег. Санька прыгнул на неё и оттолкнулся от берега палкой. Течение подхватило льдину, покружило на месте, потом понесло вперёд и с размаху ударило в ледяной затор. Льдина раскололась пополам, но Санька одним прыжком перескочил на другую льдину, потом на третью, четвёртую...

Маша не сводила с него глаз. Санька сделал последний прыжок и выскочил на противоположный берег реки.

Неожиданно Маша выхватила из рук стоящего рядом с ней мальчика палку и прыгнула на льдину.

Сначала всё шло хорошо. Девочка легко перепрыгивала с льдины на льдину и вскоре была уже далеко от берега. Но тут произошло неожиданное: льдины раздвинулись и маленькую льдину, на которой стояла Маша, стремительным течением понесло к мосту.

Санька с приятелями не знали, что делать.

Неизвестно, чем бы всё это кончилось, если бы не паренёк в короткой куртке. Он сбежал с пригорка, распахнул куртку, сдёрнул с себя поясной ремень, сбросил с плеч вещевой мешок и оторвал от него ляжки. Всё это крепко связал.

Затем паренёк прыгнул на движущийся лёд и начал пробиваться к Маше. Когда он оказался рядом с Машиной льдиной, то размахнулся и с силой бросил Маше конец ремня.

Оцепенение, охватившее Машу, прошло. Она поймала конец ремня, упёрлась ногами в льдину, и паренёк начал осторожно подтягивать её вместе с льдиной к себе. Паренёк схватил Машу за руку и повёл к берегу. Он выбирал льдины покрупнее, чтобы они могли выдержать двоих.

Так они добрались до берега.

*(По М. Мангадаеву)*

(343 слова)

## № 25. Букинист

Случай этот произошёл в те времена, когда я был нищим студентом. Вспоминаю, как я шёл, закинув за плечо тяжёлую спортивную сумку. В ней были мои любимые книги. Я был вынужден нести их на продажу, поскольку кончились деньги.

С грустью нёс я шесть томов в коричневом переплёте. Я любил эти книги и бережно обёртывал их бумагой, поэтому их красивый коричневый переплёт не потускнел. Меня можно упрекнуть в сентиментальности, но я прожил за этими книгами лучшие часы своей юношеской жизни.

Читал я эти книги под зелёной настольной лампой. Я живо воображал себя участником описанных событий. Мне представлялось, что я то сильный и смелый матрос, то мужественный крепкий охотник, а вокруг меня северное царство силы, холода и красоты.

И вот теперь я вынужден продать эти книги букинисту!

Наконец я вошёл в лавку букиниста. Букинист оказался очень опытным специалистом, который работал с книгами больше тридцати лет. Я сразу почувствовал в нём хорошего человека, он и не мог быть другим, таким его сделали книги.

Я грустно выложил на прилавок свои шесть любимых книг.

Букинист принялся медленно перелистывать страницу за страницей. Это его обязанность – смотреть, чтоб не было вырванных и грязных листов.

Я успокаивал себя: он возьмёт, обязательно возьмёт мои книги. Они редкие, достать трудно. Но скрыть волнение и грусть мне не удалось: когда я подавал очередную книгу, руки невольно дрожали.

Букинист посмотрел на меня внимательно и неожиданно для меня отказался брать книги. Я хотел спросить о причине отказа, но и сам догадался: букинист просто понял, как много значат эти книги для меня. Он понял, что я потом горько пожалею, что продал их.

Я возвращался домой с мыслями о том, что денег нет ни копейки, до стипендии – целая неделя, а завтра мне – восемнадцать.

Несмотря на срыв плана, ко мне вернулась радость жизни. Я замечал, что небо светлое и какое-то особенно хорошее. На душе было весело, я чувствовал, что все трудности преодолимы.

Мысленно я благодарил старого букиниста. Он дал мне хороший урок внимательного отношения к человеку. Урок этот тесно связан с правдой и честностью в жизни.

*(По Е. Попову)*

(329 слов)

## № 26. Мишка

Мишка пользовался огромным авторитетом у ребят как большой выдумщик и заводила.

Все помнят, как он объявил себя Робинзоном Крузо и целый день просидел на крыше дома на самом солнцепёке, испытывая силу воли. И затем единственный из всех мальчишек целой улицы мог с полной ответственностью утверждать, что не ел и не пил целый день.

Однажды Мишка прочитал «Хождение за три моря» отважного путешественника Афанасия Никитина и решил стать его последователем. Мишка собрал из своих приятелей отчаянную команду землепроходцев и отправился в Индию. И хотя землепроходцев поймали в тот же день, Мишку целый месяц провожали уважительные взгляды одноклассников.

Довелось Мишке узнать о подземных реках, озёрах и морях. Об этом он стал рассказывать своему приятелю Витьке, который был заядлым спорщиком. Поверить в существование каких-то подземных морей Витька наотрез отказался и обозвал Мишку вруном.

Мишка настолько разозлился, что вгорячах сказал, что даже под их двором где-нибудь на глубине залегает ну если не море, то озеро, а если не озеро, то речка. И со следующего дня начал доказывать. Мишка вышел во двор с лопатой и стал рыть землю за беседкой. А Витька вокруг крутился и незаметно землю щупал, а она, чем глубже Мишка копал, тем сырей и сырей становилась. У Витьки даже сомнения появились: «А может, Мишка и прав?»

Но через неделю рытья Витька уверился в своей правоте и начал дразнить Мишку. Мишка от его слов со злостью ударил лопатой в дно ямы, и вдруг из земли вырвалась струя воды! Она была ржавая-прержавая, и потрясённый Мишка объяснил сбежавшимся зевакам, что под их двором, кроме подземного моря, залегает ещё, видимо, и мощный пласт железной руды. Этот фонтан убедил Витьку в правоте Мишки.

Правда, Мишкин триумф был недолгим. Во двор приехала бригада рабочих и начала срочно заменять водопроводную трубу, настолько проржавевшую, что Мишка случайно пробил её лопатой. Ему даже благодарность объявили за то, что он обнаружил повреждение, и разъяснили, что этот отрезок трубы давно пора заменить, потому что он тут с довоенных времён лежит.

С тех пор у Мишки появилось твёрдое правило: пока не знаешь, чем кончится любое начатое дело, не унывать!

*(По Ю. Воищеву и А. Иванову)*

(335 слов)

## **№ 27. Девочка с красками**

Утром художник Черепанов вместе со своей ученицей Таней отправился писать этюды. В этот день он решил писать речку. Он указал девочке на изогнувшуюся вдали неширокую ленту реки и пояснил, что речка эта коварная: лет тридцать назад она затопила всё

село. Но для Тани речка была весёлой, потому что в ней били ключи. Вода от этого была такая прозрачная, что на дне все камушки видно.

Долго вычерчивал Черепанов углём на холсте речные изгибы, а когда закончил делать набросок, неожиданно предложил Тане завершить его работу красками.

Таня разгоревшимися глазами разглядывала тюбики с синими, зелёными, красными красками. И всё это было сейчас отдано ей. Бери в руки и выпускай на волю живую, сверкающую на солнце силу красок!

До этого дня Таня не писала красками. Черепанов и близко не подпускал её к ним. С утра до позднего вечера Таня рисовала карандашом на бумаге, углём и мелом на стенах, пальцем на отпотевших оконных стёклах.

Таня посмотрела на реку. Как написать её такую? Какие краски нужны для этого? Она с надеждой перевела взгляд на ящик с красками. Минутой назад все краски казались ей и яркими, и весёлыми, и добрыми, а сейчас они все разом потускнели, словно отвернулись от Тани.

Тогда она посмотрела на холст, где художник уже прочертил линию реки. Тане вдруг показалось, что линия реки нарисована не совсем точно. Она схватила кусок угля и немного поправила черепановские линии.

Таня оглянулась. За спиной стоял Черепанов. Если бы Таня не была уверена в своей правоте, она бы испугалась этого внимательного, испытующего взгляда. Неожиданно художник согласился с поправкой Тани и вновь предложил поработать красками.

Таня с сожалением взглянула на ящик. Дивное дело – краски снова обрели свою яркость, потеплели. Но Таня отказалась. Она понимала, что с красками ей ещё не управиться, что она ещё не знает техники.

Черепанов удовлетворённо кивнул.

Он не спеша сложил мольберт. Они двинулись назад, к городу. А Таня совсем по-новому смотрела вокруг. Родной уголок земли был лишь частицей огромного многоцветного мира, который вдруг открылся ей. Девочку захватила мысль увидеть его собственными глазами, побывать всюду, научиться владеть красками!

*(По Л.В. Карелину)*

(332 слова)

## № 28. Миклухо-Маклай

Знаменитый русский учёный-путешественник Миклухо-Маклай изучал жизнь разных народов. Он хотел доказать, что люди не делятся на высшие и низшие расы. В то время не все соглашались с этим утверждением. Чтобы доказать свою позицию, учёный отправился на далёкий остров Новая Гвинея. Он собирался изучить жизнь одного из диких племён. Капитан корабля боялся за жизнь исследователя и уверял его, что нельзя высаживаться на остров без оружия, что чернокожие дикари могут съесть белого незнакомца. Миклухо-Маклай возражал ему и объяснял, что он не собирается брать с собой оружие. Ведь он идёт к туземцам с миром и не будет в них стрелять даже в случае опасности для его жизни.

Первое знакомство учёного с местными жителями произошло так. Однажды он отправился через джунгли в селение туземцев. Примерно через час джунгли расступились и показали хижины.

Когда жители селения увидели белого человека, начался переполох. Женщины с детьми спрятались в хижинах. Мужчины выстроились в ряд и стали угрожающе размахивать копьями. Они не понимали, чего можно ожидать от этого диковинного белокожего существа, приплывшего неизвестно откуда на огромной лодке, которая умеет плеваться огнём (так восприняли папуасы салют, который был дан капитаном).

Приближаться к хижинам было опасно. Но нужно было найти способ показать туземцам, что белый человек явился к ним с миром. Решение он выбрал смелое. Миклухо-Маклай спокойно лёг на землю, растянулся и притворился, что спит. Самое удивительное было в том, что вскоре он и в самом деле уснул.

Проснулся путешественник поздно. Солнце уже садилось. Туземцы толпились возле него и с любопытством его разглядывали. Миклухо-Маклай показал знаками, что голоден. Ему принесли вкусные тропические фрукты...

Вскоре учёный подружился с туземцами. Он изучил их язык и обычаи, помогал им: лечил, раздавал лекарства, подарил топоры и пилы. Миклухо-Маклай старался примирить враждующие племена и запретил войны. Островитяне оценили его заботу и очень привязались к нему.

Учёному удалось доказать, что нельзя относиться с превосходством к людям иной расы. Племя имело свою, непохожую на западную культуру, потому что жило в отдалении от остального мира.

Память об учёном чтут во всём мире. А берег Новой Гвинеи, на который он высадился более ста лет назад, теперь называется Берег Маклая.

*(По С. Маркову)*

(339 слов)

## № 29. Гайдар и его команда

Писатель Аркадий Гайдар легко откликнулся на чужую беду. Людей, которые нуждались в его помощи, было много.

По соседству с писателем жила маленькая девочка Маруся. Её отец погиб на войне. Девочка долго болела и не могла ходить. Из окошка ей виделся только узенький кусочек синего или серого неба. Гайдар навещал девочку, приносил ей конфеты и игрушки.

Неподалёку в большом сером доме жил старый писатель. Он давно ничего не писал и даже читать не мог, потому что плохо видел. Аркадий Гайдар часто заходил к писателю и читал ему новые книги.

В соседнем переулке жил друг Гайдара. Когда-то они вместе воевали. В одном из боёв друг получил серьёзное ранение и теперь мог работать только переплётчиком. Он очень хорошо, но медленно переплетал книги. Гайдар доставал ему работу и разносил переплетённые книги по заказчикам.

Словом, забот у Гайдара было много...

Однажды зимой я остался ночевать у Гайдара, потому что рано утром нам вместе нужно было уехать за город. В восемь часов вечера в комнату влетел футбольный мяч и разбил двойное стекло.

Гайдар подошёл к окну и понял, что дворовая команда испугана: футболисты переживали потерю мяча, и им было стыдно за разбитое стекло. Какой хозяин разбитых стёкол отдаст мяч обратно?

Но Гайдар просто сказал: «Зима! А вы что делаете? Коньки надо покупать! Ключки! В хоккей играть!» Затем поднял с пола мяч и кинул его ребятам, которые дружно благодарили Гайдара.

Гайдар заткнул разбитое окошко подушками, но спать было холодно. Утром мы отменили поездку и решили идти пить чай в какую-нибудь тёплую столовую.

Выйдя из дома на улицу, мы сразу попали в толпу ребят. Они играли в казаки-разбойники. Гайдар сказал ребятам, что все мальчишки почему-то играют в разбойников, а надо бы им играть в хороших людей.

Капитан Гришка поинтересовался, что это за игра. Гайдар рассказал о больной девочке Марусе и предложил её навестить, но сначала купить ей в магазине булок и пряников. Так и поступили.

Месяца два спустя мы с Гайдаром пришли на каток. На льду тренировалась наша команда. Новенькие ключки мелькали в руках ребят. Не было на льду только Гришки. На вопрос Гайдара, где же капитан, ребята ответили, что он пошёл навестить Марусю, а вечером к ней зайдут другие ребята...



*(По Б.А. Емельянову)*

(353 слова)

### № 30. Лётчик-парашютист

Прыгать с парашютом Битюцкий начал ещё в училище. Правда, вначале ему не повезло. Во время своего первого прыжка он так приложился к земле, что потом целую неделю хромал. Все думали, что у Битюцкого теперь навсегда пропадёт любовь к парашюту. Но он поборол все свои страхи и добился разрешения прыгнуть ещё раз. А вскоре у него было уже втрое больше прыжков, чем у других курсантов.

Когда лётчики приступили к отработке катапультирования с истребителя, командир сразу же сказал, что первым пойдёт Битюцкий. На аэродроме в тот день были все лётчики. Хорошая погода настраивала на мирный, благодушный лад. Вскоре показался самолёт, и все разом подняли головы. Отливая в солнечных лучах серебром, истребитель шёл на высоте полутора тысяч метров и был отчётливо виден на фоне ярко-голубого неба. Наконец все увидели, как катапультировался Битюцкий. Самое сложное – «выстреливание» человека из кабины мчащегося на большой скорости самолёта. Этот этап теперь остался позади. Все ждали, когда Битюцкий оттолкнёт от себя катапультное кресло и над ним раскроется парашют. Но секунды шли, а этого не происходило. Уже было видно, как парашютист торопливым движением старается оторвать от себя кресло. Но тщетны были его попытки. Все замерли в оцепенении.

Между тем в воздухе продолжалась отчаянная борьба. Битюцкий оказался в опаснейшем положении: парашют сцепился с сидением из-за непродуманной укладки ремней перед вылетом. Поняв, в чём дело, Битюцкий схватил нож. Однако твёрдую плетёную ткань ремня разрезать не удалось: на это не было времени. Как быть? На коленях у лётчика лежал запасной парашют. Спасёт ли он в столь опасной ситуации? Ведь рассчитан он на вес до ста килограммов, а теперь, вместе с креслом, Битюцкий весит гораздо больше. Выдержит ли парашют такую тяжесть?

Медлить было нельзя, и Битюцкий раскрыл запасной парашют. Раскрывшийся парашют вырвал лётчика из сиденья. В следующий момент он ощутил под ногами землю и увидел бегущих к нему товарищей. Все бросились обнимать спасшегося лётчика.

За тот, ставший памятным на всю жизнь, прыжок Битюцкого наградили наручными часами. На них были выгравированы слова: «За хладнокровие и мужество при катапультировании».

*(По С.И. Каширину)*

*(323 слова)*

## **Приложение 1. Критерии оценивания итогового изложения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования**

Итоговое изложение пишется подробно.

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые изложения, соответствующие установленным требованиям:

### **Требование № 1 «Объем итогового изложения»**

Рекомендуемое количество слов – 250–300.

Максимальное количество слов в изложении не устанавливается: участник должен исходить из содержания исходного текста.

Если в изложении менее 150 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое изложение не проверяется по критериям оценивания).

### **Требование № 2 «Самостоятельность написания итогового изложения»**

Итоговое изложение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание изложения из какого-либо источника (работы другого участника, исходного текста и др.).

Если изложение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое изложение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое изложение (подробное), соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

№ 1 «Содержание изложения»;

№ 2 «Логичность изложения»;

№ 3 «Использование элементов стиля исходного текста»;

№ 4 «Качество письменной речи»;

№ 5 «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое изложение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

### **Критерий № 1 «Содержание изложения»**

Проверяется умение участника передать содержание исходного текста.

«Незачет» ставится при условии, если участник существенно исказил содержание исходного текста или не передал его содержание. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

### **Критерий № 2 «Логичность изложения»**

Проверяется умение участника логично, последовательно излагать содержание исходного текста, избегать неоправданных повторов и нарушений последовательности внутри смысловых частей изложения.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла изложенного. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

### **Критерий № 3 «Использование элементов стиля исходного текста»**

Проверяется умение участника сохранить в изложении отдельные элементы стиля исходного текста.

«Незачет» ставится при условии, если в изложении полностью отсутствуют элементы стиля исходного текста. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

### **Критерий № 4 «Качество письменной речи»**

Проверяется умение участника выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные речевые конструкции.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе грубые речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла изложения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

### **Критерий № 5 «Грамотность»<sup>1</sup>**

Проверяется грамотность участника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более 10 ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

---

<sup>1</sup> При оценке грамотности следует учитывать специфику письменной речи глухих и слабослышащих обучающихся, проявляющуюся в «аграмматизмах», которые должны рассматриваться как однотипные и негрубые ошибки.

Итоговое изложение для лиц с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов может по их желанию и при наличии соответствующих медицинских показаний проводиться в устной форме. Оценивание итогового изложения указанной категории участников итогового изложения проводится по двум установленным требованиям «Объем итогового изложения» и «Самостоятельность написания итогового изложения». Итоговое изложение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям. Для получения «зачета» за итоговое изложение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2, а также дополнительно «зачет» по одному из критериев № 3 или № 4. Такое итоговое сочинение (изложение) по критерию № 5 не проверяется.

## **Приложение 2. Рекомендации по квалификации ошибок при проверке итоговых сочинений (изложений)**

При проверке сочинения (изложения) учитываются **ошибки** следующих **видов**:

1) несоответствие содержания сочинения теме или подмена темы;

2) фактические ошибки, связанные с отсутствием у пишущего достоверной информации по обсуждаемой теме, незнанием (или плохим знанием) текстов художественных произведений, историко-литературного и культурно-исторического контекста, неверным или неточным использованием терминов и понятий;

3) логические ошибки, связанные с нарушением законов логики как в пределах одного предложения, суждения, так и в пределах целого текста, например: сопоставление (противопоставление) различных по объему и содержанию понятий, использование взаимоисключающих понятий, подмена одного суждения другим, необоснованное противопоставление, установление неверных причинно-следственных связей, несоответствие аргументации заявленному тезису, неправильное формирование контраргументов, отсутствие связи между сформулированной проблемой и высказанным мнением в связи с обозначенной в сочинении проблемой, неиспользование или неправильное использование средств логической связи, неправильное деление текста на абзацы;

4) речевые (в том числе стилистические) ошибки, нарушение стилевого единства текста;

5) грамматические ошибки;

6) орфографические и пунктуационные ошибки;

7) несоблюдение требуемого объема.

Предлагаемый ниже материал не имеет исчерпывающего характера, но может помочь учителю квалифицировать наиболее типичные ошибки, допускаемые выпускниками в сочинениях (изложениях)<sup>2</sup>.

### **Ошибки, связанные с содержанием и логикой работы выпускника**

#### **Фактические ошибки**

Нарушение требования достоверности в передаче фактического материала влечет фактические ошибки, представляющие собой искажение изображаемой в высказывании ситуации или отдельных ее деталей.

---

<sup>2</sup> Подробнее о квалификации ошибок см. в «Учебно-методических материалах для председателей и членов региональных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ по русскому языку». Данный материал размещен на сайте ФИПИ (<http://fipi.ru/ege-i-gve-11/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf>).

Выделяется две категории фактических ошибок.

1. Фактические ошибки, связанные с привлечением литературного материала (искажение историко-литературных фактов; неверное именование героев; неправильное обозначение времени и места события, ошибки в передаче последовательности действий, в установлении причин и следствий событий и т.п.), неверное указание дат жизни писателя или года создания художественного произведения; неверные обозначения топонимов; ошибки в употреблении терминологии; неправильно названные жанры, литературные течения и направления и т.д.

2. Ошибки в фоновом материале – различного рода искажения фактов, не связанных с литературным материалом.

Фактические ошибки можно разделить на грубые и негрубые. Если экзаменуемый утверждает, что автором «Евгения Онегина» является Лермонтов, или называет Татьяну Ларину Ольгой, это грубые фактические ошибки. Если же вместо «Княжна Мери» выпускник написал «Княжна Мэри», то эта ошибка может оцениваться экспертом как фактическая неточность или описка и не учитываться при оценивании работы.

### **Логические ошибки**

Логическая ошибка – нарушение правил или законов логики, признак формальной несостоятельности определений, рассуждений, доказательств и выводов. Логические ошибки включают в себя широкий спектр нарушений в построении развернутого монологического высказывания на заданную тему, начиная с отступлений от темы, пропуска необходимых частей работы, отсутствия связи между частями и заканчивая отдельными логическими несообразностями в толковании фактов и явлений. К характерным логическим ошибкам экзаменуемых относятся:

- 1) нарушение последовательности высказывания;
- 2) отсутствие связи между частями высказывания;
- 3) неоправданное повторение изложенной выше мысли;
- 4) включение в микротему другой микротемы;
- 5) несоразмерность частей высказывания;
- 6) отсутствие необходимых частей высказывания и т.п.;
- 7) нарушение причинно-следственных связей;
- 8) нарушение логико-композиционной структуры текста.

Текст представляет собой группу тесно взаимосвязанных по смыслу и грамматически предложений, раскрывающих одну микротему. Текст имеет, как правило, следующую логико-композиционную структуру: зачин (начало мысли, формулировка темы), средняя часть (развитие мысли, темы) и концовка (подведение итога). Следует отметить, что данная

композиция является характерной, типовой, но не обязательной. В зависимости от структуры произведения или его фрагментов возможны тексты без какого-либо из этих компонентов. Текст, в отличие от единичного предложения, имеет гибкую структуру, поэтому при его построении есть некоторая свобода выбора форм. Однако она небеспредельна. При написании сочинения необходимо логично и аргументированно строить монологическое высказывание, делать обобщения.

Приведем примеры логических ошибок в разных частях текста.

### Неудачный зачин

Текст начинается предложением, содержащим указание на предыдущий контекст, который в самом тексте отсутствует, например: *С особенной силой этот эпизод описан в романе...* Наличие указательных словоформ в данных предложениях отсылает к предшествующему тексту, таким образом, сами предложения не могут служить началом сочинения.

### Ошибки в средней части

1. В одном предложении сближаются относительно далекие мысли, например: *Большую, страстную любовь она проявляла к сыну Митрофанушке и исполняла все его прихоти. Она всячески издевалась над крепостными, как мать она заботилась о его воспитании и образовании.*

2. Отсутствует последовательность в мыслях, нарушен порядок предложений, что приводит к бессвязности, например: *Из Митрофанушки Простакова воспитала невежественного грубияна. Комедия «Недоросль» имеет большое значение в наши дни. В комедии Простакова является отрицательным типом. Или: В своем произведении «Недоросль» Фонвизин показывает помещицу Простакову, ее брата Скотинина и крепостных. Простакова – властная и жестокая помещица. Ее имение взято в опеку.*

3. Используются разнотипные по структуре предложения, что ведет к затруднению понимания смысла, например: *Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные малоснежные зимы, сменяющиеся жарким летом. Весна коротка с быстрым переходом к лету.* Правильный вариант: *Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные малоснежные зимы сменяются короткой весной, быстро переходящей в жаркое лето.*

4. Экзаменуемый не различает причину и следствие, часть и целое, смежные явления и другие отношения, например: *Так как Обломов – человек ленивый, у него был Захар – его слуга.*

### Неудачная концовка

Вывод продублирован: *Итак, Простакова горячо и страстно любит сына, но своей любовью вредит ему. Таким образом, Простакова своей слепой любовью воспитывает в Митрофанушке лень, распущенность и бессердечие.*

### **Ошибки, связанные с нарушением речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных норм**

При проверке и оценке итогового сочинения (изложения) учитывается грамотность выпускника. Приведенный ниже материал поможет при квалификации разных типов ошибок.

#### **Речевые ошибки**

Речевая (в том числе стилистическая) ошибка – это ошибка не в построении, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова. По преимуществу это нарушения лексических норм, например: *Штольц – один из главных героев одноименного романа Гончарова «Обломов»; Они потеряли на войне двух единственных сыновей.* Само по себе слово *одноименный* (или *единственный*) ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст.

К речевым (в том числе стилистическим) ошибкам следует относить:

- 1) употребление слова в несвойственном ему значении;
- 2) употребление иноязычных слов и выражений;
- 3) неуместное использование экспрессивных, эмоционально окрашенных средств;
- 4) немотивированное применение диалектных и просторечных слов и выражений;
- 5) смешение лексики разных исторических эпох;
- 6) нарушение лексической сочетаемости (слова в русском языке сочетаются друг с другом в зависимости от их смысла; от традиций употребления, вызванных языковой практикой (слова с ограниченной сочетаемостью));
- 7) употребление лишнего слова (плеоназм);
- 8) повторение или двойное употребление в тексте близких по смыслу синонимов без оправданной необходимости (тавтология);
- 9) необоснованный пропуск слова;
- 10) бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- 11) порядок слов, приводящий к неоднозначному пониманию предложения.

Разграничение видов речевых (в том числе стилистических) ошибок особенно важно при оценивании работ высокого и среднего уровней. В то же время следует помнить, что соблюдение единства стиля – самое высокое достижение пишущего. Поэтому отдельные стилистические погрешности, допущенные школьниками, предлагается считать стилистическими недочетами.



Речевые ошибки следует отличать от ошибок грамматических (об этом см. ниже).

Анализ изложений выявил следующие речевые ошибки: нарушения, связанные с неразвитостью речи, а именно: плеоназм, тавтология, речевые штампы, немотивированное использование просторечной лексики, диалектизмов, жаргонизмов; неудачное использование экспрессивных средств; канцелярит; неразличение (смешение) паронимов; ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов; не устраненная контекстом многозначность.

К наиболее частотным ошибкам относятся следующие.

1. Неразличение (смешение) паронимов: *Хищное* (вместо *хищническое*) *истребление лесов привело к образованию оврагов*; *В конце собрания слово представили* (вместо *предоставили*) *известному ученому*; *В таких случаях я взглядываю в «Философский словарь»* (глагол *взглянуть* обычно имеет при себе дополнение с предлогом *на*: *взглянуть на кого-нибудь или на что-нибудь*, а глагол *заглянуть*, который необходимо употребить в этом предложении, имеет дополнение с предлогом *в*).

2. Ошибки в выборе синонима: *Имя этого поэта знакомо во многих странах* (вместо слова *известно* в предложении ошибочно употреблен его синоним *знакомо*); *Теперь в нашей печати отводится значительное пространство для рекламы, и это нам не импонирует* (в данном случае вместо слова *пространство* лучше употребить его синоним *место*; иноязычное слово *импонирует* также требует синонимической замены).

3. Ошибки при употреблении антонимов в построении антитезы: *В третьей части текста не веселый, но и не мажорный мотив заставляет нас задуматься* (антитеза требует четкости и точности в сопоставлении контрастных слов, а *не веселый* и *мажорный* не являются даже контекстуальными антонимами, поскольку не выражают разнополярных проявлений одного и того же признака).

4. Нарушение лексической сочетаемости: *В этом книжном магазине очень дешевые цены*; *Леонид вперед меня выполнил задание*; *Узнав об аварии, начальник скоропостижно прибыл на объект*.

### **Грамматические ошибки**

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: слова, словосочетания или предложения; нарушение какой-либо грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической. Для обнаружения грамматической ошибки не нужен контекст, и в этом ее отличие от речевой ошибки, которая выявляется в контексте. Не следует также путать ошибки грамматические и орфографические.

Грамматические ошибки состоят: в ошибочном словообразовании; ошибочном образовании форм частей речи; в нарушении согласования, управления, видо-временной

соотнесенности глагольных форм; в нарушении связи между подлежащим и сказуемым; в ошибочном построении предложения с деепричастным или причастным оборотом, однородными членами, а также сложных предложений; в смешении прямой и косвенной речи; в нарушении границ предложения. Например:

– *подскользнуться* вместо *поскользнуться*, *благородность* вместо *благородство* (здесь допущена ошибка в словообразовательной структуре слова, использованы не та приставка или не тот суффикс);

– *без комментарий* вместо *без комментариев*, *едь* вместо *поезжай*, *более легче* (неправильно образована форма слова, т.е. нарушена морфологическая норма);

– *заплатить за квартплату*, *удостоен наградой* (нарушена структура словосочетания: не соблюдаются нормы управления);

– *Покатавшись на катке, болят ноги; В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю* (неправильно построены предложения с деепричастным оборотом (1) и с однородными членами (2), т.е. нарушены синтаксические нормы).

Наиболее типичными грамматическими ошибками являются ошибки, связанные с употреблением глагольных форм, наречий, частиц:

1) ошибки в образовании личных форм глаголов: *Им двигает чувство сострадания* (норма для употребленного в тексте значения глагола *движет*);

2) неправильное употребление временных форм глаголов: *Эта книга дает знания об истории календаря, научит делать календарные расчеты быстро и точно* (следует *...даст... научит... или ...даст... учит...*);

3) ошибки в употреблении действительных и страдательных причастий: *Ручейки воды, стекаемые вниз, поразили автора текста* (следует *стекавшие*);

4) ошибки в образовании деепричастий: *Вышев на сцену, певцы поклонились* (норма *выйдя*);

5) неправильное образование наречий: *Автор тута был не прав* (норма *тут*);

6) ошибки, связанные с нарушением правил грамматики, вызванные просторечием и диалектом.

Кроме того, к типичным можно отнести и синтаксические ошибки, а именно:

1) нарушение связи между подлежащим и сказуемым: *Главное, чему теперь я хочу уделить внимание, это художественной стороне произведения* (правильно *это художественная сторона произведения*); *Чтобы приносить пользу Родине, нужно смелость, знания, честность* (вместо *нужны смелость, знания, честность*);

2) ошибки, связанные с употреблением частиц: *Хорошо было бы, если бы на картине стояла бы подпись художника*; отрыв частицы от того компонента предложения, к которому

она относится (обычно частицы ставятся перед теми членами предложения, которые они должны выделять, но эта закономерность часто нарушается в сочинениях): *В тексте всего раскрываются две проблемы* (ограничительная частица *всего* должна стоять перед подлежащим: ... *всего две проблемы*);

3) неоправданный пропуск подлежащего (эллипсис): *Его храбрость, (?) постоять за честь и справедливость привлекают автора текста*;

4) неправильное построение сложносочиненного предложения: *Ум автор текста понимает не только как просвещенность, интеллигентность, но и с понятием «умный» связывалось представление о вольнодумстве*.

### **Орфографические ошибки**

Орфографическая ошибка – это неправильное написание слова; она может быть допущена только на письме, обычно в слабой фонетической позиции (для гласных – в безударном положении; для согласных – на конце слова или перед другим согласным) или в слитно-раздельно-дефисных написаниях, например: *на площади, о синим карандаше, небыл, кто то, полапельсина*.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках (см. «Нормы оценки знаний, умений и навыков по русскому языку»).

Среди орфографических ошибок следует выделять **негрубые**, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании прописной буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях раздельного и слитного написания *не* с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 4) в написании *и* и *ы* после приставок;
- 5) в трудных случаях различения *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной, как ...; ничто иное не ...; не что иное, как ...* и др.).

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

**Однотипными** считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды; рот – ротик; грустный – грустить; резкий – резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущено две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

При оценке сочинения исправляются, но не учитываются следующие ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) буквы *э/е* после согласных в иноязычных словах (*рэкет, пленэр*) и после гласных в собственных именах (*Мариетта*);
- 3) в названиях, связанных с религией: *М(м)асленица, Р(р)ожество, Б(б)ог*;
- 4) при переносном употреблении собственных имен (*Обломовы и обломовы*);
- 5) в собственных именах нерусского происхождения; написание фамилий с первыми частями *дон, ван, сент...* (*дон Педро и Дон Кихот*);
- 6) сложные существительные без соединительной гласной (в основном заимствования), не регулируемые правилами и не входящие в словарь-минимум (*ленд-лиз, люля-кебаб, ноу-хау, папье-маше, перекасти-поле, гуляй-город, пресс-папье, но бефстроганов, метрдотель, портшез, прейскурант*);
- 7) на правила, которые не включены в школьную программу (например, правило слитного/раздельного написания наречных единиц / наречий с приставкой/предлогом: *в разлив, за глаза ругать, под стать, в бегах, в рассрочку, на попятную, в диковинку, на ощупь, на подхвате, на попа ставить* (ср. действующее написание *напропалую, врассыпную*)).

В отдельную категорию выделяются **графические ошибки**, т.е. различные опiski, вызванные невнимательностью пишущего или поспешностью написания, например неправильные написания, искажающие звуковой облик слова (*рапотает* вместо *работает*, *земля* вместо *земля*). Эти ошибки связаны с графикой, т.е. средствами письменности данного языка, фиксирующими отношения между буквами на письме и звуками устной речи. К графическим средствам также относятся различные приемы сокращения слов, использование пробелов между словами, различные подчеркивания и шрифтовые выделения.

Одиночные графические ошибки не учитываются при проверке, но если таких ошибок больше пяти на 100 слов, то работу следует признать безграмотной.

### **Пунктуационные ошибки**

Пунктуационная ошибка – это неиспользование пишущим необходимого знака препинания или его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим.

В соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков по русскому языку» **исправляются, но не учитываются** следующие пунктуационные ошибки:

- 1) тире в неполном предложении;
- 2) запятые при несогласованных определениях, относящихся к нарицательным именам существительным;
- 3) запятые при ограничительно-выделительных оборотах;
- 4) невыделение или выделение запятыми различение омонимичных частиц и междометий;
- 5) знаки препинания при передаче авторской пунктуации.

Среди пунктуационных ошибок следует выделять **негрубые**, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) замена одного знака препинания другим;
- 2) пропуск одного из сочетающихся знаков препинания или нарушение их последовательности.

Правила подсчета однотипных и повторяющихся ошибок на пунктуационные ошибки не распространяются.